

MATCH

ماتش



□ السنة السابعة - العدد ٧٥ - ايلول (سبتمبر) ١٩٨٩ - صفر ١٤١٠ هـ



مروان الشحبة

تألق مع الاتفاق

بعد غياب سنتين



صفحة أرشيف
الصحافة الرياضة اللبنانية
By : Wissam Bleik



الوزيد
«طعم» برازييلي
لعمشور برنتون



بابان:

لا اعرف سوى

تسجيل الاهداف

الإبداع... الإبتعاد عن المألوف وأترمن: الإعجاب بالإبداع



WATERMAN
PARIS

وأترمن
باريس

أقلام مطلية بالذهب أو اللكر - ريشة قلم الحبر من ذهب عيار 18 قيراط

MATCH الأنشس

No. 75 Septembre 1989

الشرة الصحافية العربية والدولية من ٢٠٠
بالتعاون مع النهار العربي والدولي
رأس المال ١٠٠.٠٠٠ ل.ل

المدير العام: جبران تويني
المدير المسؤول: وليم ضاهر

□ السنة السابعة - العدد ٧٥ - أيلول (سبتمبر) ١٩٨٩ - صفر ١٤١٠ هـ

□ تصميم الماكيت: أسامة حديب
□ التنفيذ: أمال حديب
□ جهاز صقاي: جهاد صقاي

□ رئيس التحرير: سمير غبريس
□ مينة التحرير: محمد دالاتي
□ سمير بشير



٦٦ هـ اندرياس مولير



٦٦ هـ خديجا تولين



٦٠ هـ حامد



٦٢ هـ هوسام مولير

مكاتب الاعلانات: Worldwide Advertising Sales M.I.S. Media International Services

BEIRUT (HEAD OFFICE):
P.O. Box: 16-5947
Tel: 216058 - 327484
Telex: Presse 43283 LE

UNITED KINGDOM:
194 Old Brompton Road, London S.W. 50AS
Tel: 3733577 - Telex: MIS 8950252 G
Fax: 2448630

سامدون أم مجابين؟

صحيح انكم ما راكم تصدرون «ماتش» من بيروت؟

سؤال يردده على مسامع رئيس التحرير قبل الزملاء العرب الذين يلتقيهم خلال سفراته... وهو السؤال الذي يعبر عن الدهشة. وفي الوقت ذاته عن الاعجاب. من استمرار صدور المجلة من بيروت في مثل هذه الظروف الاسنية التي فجرت بيروت من جديد. وهجرت سكانها وسماكتها والعاملين فيها.

اجل انه لسؤال في مجله. فكيف تحضر مجلة في عاصمة تعطلت فيها كل سبل العمل الصحافي. فلا اتصالات ولا كهرباء ولا مطا ولا مواني بحرية عاملة... وكيف تخرج مجلة. من دون خدوش. من مدينة طال فيها القصف العشوائي كل زاوية وكل منزل ومنجر ومؤسسة...

كيف اتجزت هذه المجلة. وكيف خرجت من مدينة تعيش وسط دمار وحصار مستمرين منذ خمسة اشهر. لم تشهد خلالها سوى فترات هدوء خادعة. كانت بمثابة فخ يخطف ارواح الابرياء الذين يخرجون من الملاهي لتفلس الهواء النقي. ولتفتيش عن الحلجيات الضرورية التي تساعد على العيش...

نحن. في «ماتش». كنا من تلك القلة من الناس. ومن تصبوا الموت وتسلموا بإرادة الحياة. كنا وما زلنا مع اولئك الذين توصف بـ «الصامدين» أو بـ «المجائدين» فالصمود في بيروت يعني الجنون في نظر الكثيرين. إذ لا يعيش في احضان الموت سوى المجنون...

ولا يهم إذا كنا من الصامدين أو من المجائدين. وما يهمنا أن نؤكد لزملائنا ولقراءنا العرب. اننا ما زلنا نصدر من بيروت. لاننا ما زلنا متمسكين ببيروت عاصمة للكلمة في دنيا العرب...

«هيئة التحرير»

يتمتع 2٥٠ ليرة - سورية، ١٠ ليرات - العراق، ١ دينار - الأردن، ١ دينار - الكويت، ١ دينار - قطر، ١٠ ريالات - المصرون، ١ دينار - الإمارات العربية، ١٠ مراهم - عمان، ١ ريال - اليمن، ٢٤ ريال - العربية السعودية، ١٠ ريالات - مصر، ١٠ جنيه - المغرب، ١٥ درهم - تونس، ١٠٠ دينار - الجماهيرية الليبية، ١٣٠٠ درهم - السودان، ٢٥٠ دينار - لبنان

□ العنوان: ستر ايطوار - طابق ٣ شقة ٣٠٦ شارع الكومودور الحفرا - بيروت - هرب ١٦٥٩٤٧ - ١٣٥٧٤١ - هاتف: ٣١٦٢٥٩ - ٣٤٧٨٦٧ - فاكس: 2448630



شبان لازاروني توغوا الحذر
مع الأبطال على النكهة البرازيلية

كأس اميركا مطرقة برازيلية على باب ايطاليا ٩٠



خلفت البرازيل الخطوة الأولى في مسيرة استعادة الألقاب، وحلقت فوقها عليه كأس العالم في إيطاليا ١٩٩٠. عندما حملت لقب أمريكا الجنوبية للمرة التاسعة والعشرين على أرضها، أتم البرازيليين حلمهم في الفوز بكأس العالم، وهو الحلم الذي طالبت به البرازيل منذ ولدت إلى الدور النهائي لكأس أمريكا الجنوبية. وفي الفرق ذاتها التي ملكت هذه القارة في نهائيات كأس العالم ١٩٨٦.

وقد اعتمد هذا الفوز للفريق البرازيلي سيمبسون لازاروني، وهو لاعب من أصل بوليفي، وخصوصاً أن منصبه كان مهدداً قبل البطولة الأمريكية بسبب انتقادات الصحافة التي حلقها المنتخب البرازيلي بقضائه في دولته الأوروبية الأخيرة، ونسبته الفضول إن لازاروني كسب البطولة الأولى في رهبته على اللاعبين الشبان الذين يشكون الصور النمطية لفرقه.

البرازيل بدون هزيمة

وقد جاء فوز البرازيل ببطولة أمريكا الجنوبية عن جدارة، إذ أنها لم تنسحب أبداً من مبارياتها في البطولة، وقد تعادلت مرتين وفازت مرتين في الدور الأول، وفازت في مبارياتها الثلاث في الدور النهائي. ففي الدور الأول هزمت البرازيل فنزويلا بثلاث أهداف سجلها كل من بيبينو وجوفاني، وبالفوز، وهذا الأخير يلعب لاثليتيكو مدريد، وقد لعب هدفه الدولي الإسباني الأخير، وقد استدعاه لازاروني لتحل محل كريكيا المصاب، ثم تعادلت مع البهيو بدون أهداف، ومع كولومبيا بالفنتيجة ذاتها، وهزمت أخيراً البرازيل بهدفين سجلتهما بيبينو وبذلك تحسنت المجموعة الأولى التي أقيمت مبارياتها في ولاية باهيا.

وفي الدور النهائي الذي أقيم على طريقة الدوري من مرحلة واحدة، افتتحت البرازيل مبارياتها بالفوز على الأرجنتين بهدفين مقابل لا شيء سجلهما

بيبينو وروماريو. ثم هزمت البرازيل (٣ - ٠) صغى سجلها كل من بيبينو وروماريو. وهزمت أيضاً الأوروغواي في المباراة النهائية بهدف واحد سجله روماريو. وبذلك تكون البرازيل ذات الفوزين على اللقب ذاته (مباراة) وفي التاريخ ذاته (١٦ تموز - يوليو ١٩٥٠) وذلك في نهائي كأس العالم.

وبهذا الفوز تحلق البرازيل ليعبرها الرابع كوبا أمريكا، ويأتي هذا الفوز بعد ٤٠ سنة. إذ فازت البرازيل بكأس آخر مرة في ١٩١٩، وسبق لها أن فازت بكأس في ١٩١٩ و ١٩٢٢.

وبلاحظ أن بيبينو وروماريو هما اللذان حققا الفوز للبرازيل، فقد سجل الأول ستة أهداف جعلته يتزعم لائحة الهادفين، وقد سجل في كل المباريات عدا المباراة النهائية، وتمكن من تسجيل هدفين مرتين (ضد البرازيل في الدور الأول ثم في الدور النهائي) أما روماريو فقد سجل ثلاثة أهداف، أهمها الهدف الأخير في المباراة النهائية ضد الأوروغواي. وإضافة إلى بيبينو وروماريو، سجل للبرازيل أيضاً كل من جوفاني وريقتان، وكل منهما هدف واحد فقط جاء في المباراة الأولى ضد فنزويلا. في حين أن بيبينو وروماريو توليا لوحدهما مهمة التسجيل للبرازيل في المباريات الباقية كلها.

خيمة الأرجنتين

أما الأرجنتين بطلة كأس العالم، فقد خيبت الأمل في ونجتها من أروغواي إذ احتلت المركز الثالث بفارق الأهداف من البرازيل. كما أن مارادونا لم يكن فاعلاً، مما جعل النقد يستهدفه من الصحافة المثالية لأمريكا الجنوبية والأرجنتين التي تنصهر مع الأوروغواي السجل الذهبي لكأس ١٩٥٠ مرات لكل منهما). هزمت المجموعة الشابة التي أقيمت مبارياتها في ولاية غوايا. بعدما هزمت التشيلي بهدف سجله كانيديا، وألقت من الهزيمة أمام الأوروغواي بعدما أضاعت الأخيرة ضربة ركنية وانتهت المباراة بالتعادل بدون أهداف. وهزمت الأوروغواي بهدف سجله كانيديا أيضاً وتعادلت مع بوليفيا بدون أهداف.

وفي الدور النهائي خسرت أمام البرازيل (٣ - ٢) وكذلك خسرت بهدفين أمام الأوروغواي، وتعادلت على المركز الثالث مع البرازيل بدون أهداف.

تقدم الضعفاء

وفي شغل عام، ومن خلال نظرة فنية، يظهر أن جميع الفرق التي كانت متخلفة عن فرق المقدمة، أخذت في التقدم والتطور في شغل ملوس، ففي بطولة أمريكا للعام ١٩٨٧، كانت فرق فنزويلا وبوليفيا والأوروغواي، ضعيفة للغاية. وفي هذه البطولة اختفى ضعف هذه الفرق وثلاثي الفريق الفنزويلي برمن عن إمكانات جماعية، والأوروغواي على ملاحظة البطولة، وكذلك الأمر بالنسبة



هذا البرازيل بيبينو وروماريو

الفريق البوليفي، الذي كان فيما مضى أقل الفرق تواضعاً، برهن الآن بقيادة مدربه راميرو ستيبلو، عن قيمة كروية لا بأس بها. وهذا التقدم في المستوى النوعي، كان على صعيد المستوى البدني، ومثل على ذلك فريق الأوروغواي، الذي يديره اليوغوسلافي موزان دراسكوفيتش، حقق تقدماً على الصعيد البدني، ولم يعد متخلفاً كثيراً عن الفريق الأرجنتيني أو الفريق البرازيلي والأوروغواي، ولكن هذا التقدم للفريق الأوروغواي لم يصلح له قدم على المستوى التقني، وكان من المعلن أن تفوز الأوروغواي على الأرجنتين في الدور الأول، حيث لعبوا الفصل مباراة لهم وتعقدوا من التوصل سلباً مع أبطال العالم، وكذلك لعبوا مباراة متعرة صعبة في الدور الأول ضد تشيلي، وخصوصاً في نصف الساعة الأخير من المباراة، حيث هب هجمهم فرصاً كثيرة للتهديف ضاعت كلها.

الحذر موضوعة جديدة

شاحية فنية ثانية ظهرت في كوبا أمريكا، تطقت في الفوز من المباراة عند قلب الفرق، وخصوصاً الفريق البرازيل البطيل الذي أشرك لاعباً «ليبرو»، هو مورغافو، في فريق يضم فيه دفاعاً لتغطية منطقة وسط الدفاع، وبذلك قبل المدرب لازاروني من إمكانات الفريق الجنوبية حالة الهجوم، حيث إنه بدأ بطريقة (٥ - ٣ - ٢) متوخية الحذر والأمان، في حين أن جميع فرق العالم تمارس حالياً طريقة (٣ - ٥ - ٢)، لتعمل أحجاء إلى (٣ - ٣ - ١) في أثناء الهجوم.

وبما أن لازاروني وضع «ليبرو» مع



حزب البرازيل لازاروني

أربعة مدافعين في خط الدفاع، فإن الفريق البرازيلي توخى الصي درجات الحيلة والحذر، وما ساعد الفريق في الفوز ليس هذه الطريقة، إنما توافق اللاعب البرازيل في المهارات الفنية على لامي الفريق المنافسة أن على على الصعيد الفني أو الإبداع التقني.

هذه الحيلة والحذر الشديدين، وأما أيضاً طريقة لعب فريق الأوروغواي الذي يديره مدربه الجديد ثابرين، الذي قدم عرضاً أقوى مما قدمه فريق الأوروغواي في مونديال ١٩٨٦، وفي بطولة أمريكا الجنوبية ١٩٨٧، فكان فريق الأوروغواي في بطولة ١٩٨٩ محلول اللعب وليس غريب المظهر، وقد اعتد في معظم العله في ملاحظة الخصم في الهجمات المرتدة التي استخدمها الفريق كتنسيق طوال البطولة، وخصوصاً في مبارياته ضد الأرجنتين والبرازيل في الدور الثاني، حيث هاجم بقوة وهيوية ثم مارس ذلك بشكل أكثر فعالية في المباراة النهائية ضد البرازيل بعد هدف الفوز الذي سجله البرازيل وروماريو.

وإذا ما تأكد لما أن فريق الأرجنتين هو الآخر توخى الحذر، أصبح القول إن هذا التنكيز أصبح موضوعة في أمريكا الجنوبية.

ومع ذلك، وعلى الرغم من أسلوب الحذر الذي استخدمه الفريق البرازيلي، فإن الفريق فاز بكأس أمريكا الجنوبية بقيادة لازاروني، لأنه عرف كيف ينظم لعبه على أرض اللقب، وقد حافظ على نغمة اللعب البرازيلي في أسلوبه، وبقي على لازاروني أن يصرح في مونديال ١٩٩٠، أن طريقة لعبه هي أفضل من طريقة لعب سلفه في مونديال ١٩٨٦.

الترتيب النهائي

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
البرازيل	٣	٣	-	-	٦	-	٩
الأوروغواي	٣	٢	-	١	٥	١	٥
الأرجنتين	٣	١	-	٢	١	٤	٤
البرازيل	٣	-	١	٢	٦	١	٤

الفضل عشرة لاعبين

اختير اللاعب البرازيلي برانكو الفضل لاعب في البطولة، وجاء خمسة برازيليين في لائحة الفضل عشرة لاعبين، وضمت اللائحة أيضاً ثلاثة من الأوروغواي واثنين من البرازيل، ولم تضم اللائحة أيماً من لاعبي الفرق الأخرى.

- ١ - برانكو (البرازيل) ٣٠ نقطة
- ٢ - سوزا (الأوروغواي) ٢٩ نقطة
- ٣ - غالفايو (البرازيل) ٢٧ نقطة
- ٤ - بيبينو (البرازيل) ٢٦ نقطة
- ٥ - زيرو (الأوروغواي) ٢٦ نقطة
- ٦ - تيفا (البرازيل) ٢٥ نقطة
- ٧ - ريكيتان (البرازيل) ٢٤ نقطة
- ٨ - تافاريل (البرازيل) ٢٤ نقطة
- ٩ - مويكس (البرازيل) ٢٣ نقطة
- ١٠ - أوستونزا (الأوروغواي) ٢٣ نقطة

بيبينو هدافاً مبتدئاً

احتل نجم البرازيل بيبينو راس لائحة هدافي البطولة بمسبة أهداف تتلاه كل من نجم الأوروغواي روبيو سوزا، ونجم فنزويلا مالدونادو باربيرا. أهداف كل منهما ضمتا تقسيم المركز الثالث نجم البرازيل وروماريو الذي يلعب لاثليتيكو مدريد، ونجم كولومبيا أيفان، وكل منهما ثلاثة أهداف.

التمسكة المثالية لأمريكا الجنوبية

لحقار التمسك الفريق المثالي لأمريكا الجنوبية وهو يضم ستة برازيليين ثلاثة من الأوروغواي ولأحده من البرازيل، وآخر من الأوروغواي، بالإضافة إلى لاعب احتياطي من كولومبيا واعتبر الثقة مدرب البرازيل لازاروني الفضل تقني في البطولة ونوموا بجهود المهاجم الفنزويلي كارلوس مالدونادو، هدف المرحلة الأولى برصيد أربعة أهداف ولوحظ خلو اسم مارادونا من هذه التمسكة التي جاءت كالآتي.

- حراسة المرمى: زيرو (الأوروغواي)
- خط الدفاع: مارتينو (البرازيل)، مورو غالفايو (البرازيل)، مونيويش (الأوروغواي)، هيريرا (الأوروغواي)
- خط الوسط: تافاريل (البرازيل)، سوزا (البرازيل)
- خط الهجوم: بيبينو (البرازيل)، روماريو (البرازيل)، سوزا (الأوروغواي)

منوعات



أخبار عربية



سبيو



لويس فرنانديز

● انتقل لويس فرنانديز لاعب وسط فرنسا الدولي من راسينغ باري إلى فريق كان. حيث سيقتضي ٢٠٠ ألف فرنك شهرياً بعد ما كان يتقاضى الدخل الأعلى في فرنسا مبلغ ٧٠٠ ألف فرنك فرنسي شهرياً. وسيلعب فرنانديز لفريقه الجديد في المباريات المقبلة حين يتماثل تماماً للشخص من أصابعه في اللعبة.

● قال المدير الفني للفريق الألماني الإقليمي فينسيا أنه لن يواجه مشكلة بصدد تسوية ٢٥ لاعباً للموسم المقبل حسب قرار الاتحاد المصري لكرة القدم وأنه سيطلب بوجود حشرين لاعباً على الأقل في الفهرين مهما تكن الأسماء والشروط ومن ضمن لاعبي الفهرين للموسم الجديد حارسه ثابت لفضل الذي طلب منه فينسيا التراجع عن قراره في الاعتزال. والآن سيستعد للفهرين على الصعيدين المحلي والأفريقي.

● انتقل الأرجنتيني رامون دياز من فيورنتينا الإيطالي إلى بوليفيا الفرنسي. بعدما أعاره ناديه السابق في الموسم الماضي إلى إنتر-ميتس-ونال الإيطالي لسجل له ١٣ هدفاً وأبرز له بطولة الدوري.

● أعلن النجم الأرجنتيني السابق دانييل ماساريل (٣٦ سنة) اعتزال الكرة نهائياً. وذلك خلال المؤتمر الصحافي الذي عقده في ميونخ.

● انتقل الأرجنتيني لاعب ريفرليت أودونو مافو (٣٧ سنة) إلى أودونو الإيطالي لمقابل ٣٠٠ ملايين دولار، لمدة ثلاثة أعوام.

برشلونة يرحب بكويمان ولاودروب



ميكال لاودروب

لحق اللاعبين الجديدين في برشلونة رونالد كويمان (هولندي) وساميل لاودروب (إندونيسي) ترحيباً خاصاً خلال الاحتفال الذي أقيم في النادي على ملعب نوغاب وجهره ٣٥ ألف متفرج بينهم رئيس النادي شوميه لويس تونيز وأندريه يوهان كرويف ولاودروب الفريق الـ ٢١ الذين سيقاتلون في الموسم الجديد وهم:

النجمة بطل دورة طرابلس العربية الأولى

فاز فريق النجمة ببطلية دورة طرابلس العربية التي جرت خلال شهر تموز (يوليو) الماضي. عقب فوزه في المباراة النهائية على منتخب فلسطين ورئيس النادي جيا مافو بونزو (١ - ٣). بعدما تشارك النجمة بمجموعته الأولى التي ضمت إلى منتخب الشمال والضمان والأندلس. حيث استطاع أن يتغلب مع منتخب الشمال في مباراة الأولى (١ - ٢). وفاز على الاتحاد الحادي (٢ - ٢) صفرًا وعلى النشاميين الطرابلسي (١ - ٢) صفرًا.

الجزائريون في نهائيات كأس الأمم الأفريقية

منتخبان عربيان تأهلا إلى الدور النهائي في نهائيات كأس الأمم الأفريقية السابعة عشرة في كرة القدم. وهما الجزائر الذي تأهل من دور خروج المصنفات التمهيدية باعتباره البلد المضيف، الذي يستقبل النهائيات في شهر آذار (مارس) المقبل. ومصر التي خاضت منتخبها مباريات الدور الأول والشخصي بنجاح أمام المصنفات الإفريقية الستة الأخرى التي شملت: ليبيا، نيجيريا وساحل العاج وزامبيا وكينيا والسفاح والكابون بطل اسم الفريق.

وفي ما يلي نتائج الدور الثاني:

١ - الفاهون - زامبيا (الأحمر صفر) - ٣

٢ - كينيا - مالاوي (٣ - ٢) - صفر

٣ - زامبيا - مصر (صفر) - ٢ - صفر

٤ - ساحل العاج - مالي (٢ - ٣) - ١

٥ - زيمبابوي - نيجيريا (صفر) - ٢

٦ - تونس - السنغال (صفر) - ٢

٧ - صفر - ١

الامم وناخبة من مدن المونديال

والحق أننا نذكر صراحةً إيطالياً على تنظيم الامم وناخبة لصحة عن المدن الانجليزية عشرة التي ستستضيف نهائيات كأس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم على أن تعرض العلم المثلث قبل كل مباراة وكل حدث رياضي كبير وكذلك في طرقات شركة إيطاليا.

والإعلام التي يستغرق كل منها بين ٦ و٨ دقائق لمن المدن الانجليزية عشرة حسب منظور المخرجين الثمار من أصل برناردو برنولوني (بولونيا) وميكالينو انطونوني (روما) وفرانكو زافيريلي (فلورنسا) وليسا فرنولوني (باري) وسوروي بولونيوني (باليرمو) وأرماسو اولي (ميلانو) وفرانيسكو روتزي (نابولي).

ما المدن الأخرى ستكون من تنظيم جيليو بونديكورفو (كودين) وصاريو موندشيلي (لومبارد) واليرنو ألتو (جنوى) وأغريو ليزاني (كالابريا) وصاريو سولادي (تورينو).

غير أن المخرج المعروف فرديريكو فيليني رفض تنظيم الفيلم الذي عهد إليه في روما. وفي المدينة التي يحتفلها عن للفرق فاختار انطونوني مقته

«الفيشا» يكرم ١٢ اتحاداً وطنياً

الذي كرم ثلاث مباريات مثيرة على أرضها فيرمينج ٦ آلاف دولار ومن الاتحادات المرموقة التي أقيمت في ٢٠ سنة ونحت ١٦ سنة من المشاركة في المصنفات الدولية كدعاهم. بعضها تحت اشراف لاعبي تونس في بطولة العالم للكتاب في السعودية.

وكرمت الكويت بـ ٣١ ألف دولار.

وهو أعلى غرامة يفرضها الاتحاد الدولي لكرة القدم في المباراة ضد إيرلندا الشمالية.

العام الماضي والسبب نفسه كرمته هولندا بـ ٣ آلاف دولار في مباراتها ضد ألمانيا الاتحادية. ومن الاتحادات التي ضافها العقوبة كل من الإسراء المصرية وأنغولا والأرجنتين وكوستاريكا واليوبييا وألمانيا.

هذه النادي.

يذكر أن هذا الرجل قد وقع على كشوفاته الأخرى. وأن زميله في الترشيد العراقي أحمد راضي أعلن أنه سينقل إلى النادي الفكري ذاته.

حسن سعيد



حسن سعيد

فانتبورغ مع ايندهوفن لدى الصداقة



جيرالد فاننورغ

صرب حتى يولوجه الستين من العصر. وكان فريق روما الإيطالي يحاول ضم فاننورغ إليه. وقدم له عرضاً بمبلغ ستة ملايين دولار. غير أنه قبل أن يوافق مستقلة لدى الحياة في هولندا.

أردليس مديراً في هيدالغو مترافا على

لم يعد ميشال هيدالغو مديراً لنادي أوبليك مرسيليا الفرنسي. متفانياً بالقيام بمهمة المسؤول عن مدرسة الكرة في النادي. ودراسة بعض المشاريع الرياضية. ومنها بناء استاد يتسع لـ ٦٥ ألف متفرج. وقد أصبح رئيس النادي يرنال شبي قرار النادي إلى هيدالغو.

ويذكر أن هيدالغو كان الحبيب الإداري في مرسيليا وكان يعني بالأمور الإدارية والمالية والرياضية في النادي منذ تخليه عن منصبه في تدريب منتخب فرنسا في العام ١٩٨٦.

منوعات



أخبار عربية



ريفيو



أنتو فرانسيسكو

● انضم لاعب الأوروغواي الدولي أنتو فرانسيسكو بعد ثلاث سنوات لفضاء راسينغ باريس إلى مرصديا الفرنسي ليذهب معه لثلاث سنوات قادمة.

● سيكون سحرسي البيشكوف اللاعب الإجنسي الثالث الذي ينضم إلى هوفتوس الإيطالي بعد مواطنيه زافاروف والبرغالي بلوش حيث أعلن في موسكو أن لاعب وسط دينامو مينسك وقع عقداً لثلاث سنوات مع هوفتوس تورينو. وسيلعب له ابتداء من الموسم الحالي.

● حوت انضم عطية بيبي في تاريخ كرة القدم الليبية، حيث بيع نادي سنكستر يونايته الانكليزي مقابل ١٠ ملايين جنيه استرليني (إي ما يعادل ١٧,٢٨ مليون دولار أمريكي). وقد اشترت شركة أوك تراكتور معظم أسهم النادي، في محاولة منها لإعادة النادي إلى مستواه السابق كاعظم نادى أوروبي.

● على أرض ويمبلي وفي افتتاح الموسم القوي الانكليزي جرى اللقاء بين ريال مدريد الإسباني وحصل القاس ليفرسول في تطبيق القاس الشحية. فصار ليفرسول (١ - صفر) وسجل الهدف بيتر بيردس في الدقيقة ٣٦.

● انتقل حارس مرمرى سانت أنثيان الدولي جان كاستانيدا (٣٣ سنة) إلى مرصديا بعد توقيعهم معه عقداً لمدة سنتين. وذلك بعدما حقق البطولة والقاس لفريدي في الموسم الماضي ولعب كاستانيدا ٩ مباريات دولية في العامين ١٩٨١ و ١٩٨٢. وعانى مؤثراً من وضعه في الانكليزي.

● وقع مهاجم البرازيلي الدولي ولاعب أولمبيا سونسيون الفريديو مرصديا بعد توقيعهم معه عقداً لمدة سنتين. وذلك بعدما حقق البطولة والقاس لفريدي في الموسم الماضي ولعب كاستانيدا ٩ مباريات دولية في العامين ١٩٨١ و ١٩٨٢. وعانى مؤثراً من وضعه في الانكليزي.

رئيس الأرجنتين لعب إلى جانب مارادونا

الدقيقة ٦٥. وشك مارادونا أن الفيل معتم الذي حجب على حارس المرمى رويو الكرة وهي تنحدر نحو المرمى وأن الرئيس أمثال بتميراته الدقيقة ٦٥. وقد ارتدى معقم السووي الأصل (٩٩ سنة) الفيصي الرقم (٨) وسدد خلال المباراة كرة قوية من ركلة حرة صدها الحارس خولو غاني بصموية وبدا بطلاقة جيدة وأنه قادر على حوض مباراة أخرى.

الرئيس الأرجنتيني الجديد كارلوس منع شارك في مباراة خيرية لكرة القدم جرت في بوينوس آيرس. وكان طرفها منتخب الأرجنتين الذي لعب له خمسة ديفيو مارادونا وكان معمم في صفوفه. ومنتخب من لاعبين محليين وأجانب. خضع ريمها للقاء (١٧ ألف دولار). وانتهت هذه المباراة التي اجتشد لها جمهور بلغ عدد ٤٠ ألف متفرج. هوز منتخب الأرجنتين (١ - صفر) وسجل الاصلية مارادونا بطلاقة صدها عن ٢٠ متراً من ضربة حرة مباشرة في

اعتزال مورتى اولسن

شك منتخب من لاعبي الدانمارك للفردية الأول على منتخب من لاعبي أوروبا (٦ - ٣) في مباراة كرة القدم التي أقيمت مساء في ميونيخ أمام ١١٢٠٠ متفرج في مهرجان اعتزال قلب دفاع منتخب الدانمارك الدولي مورتى اولسن.

سجل اصحاب الفريق الدانماركي كريستين (١ اصحابات) ومورتى اولسن وبولسن وسجل اصحابات الفريق الأوربي ايلستروب وليينبرسي وبريل.



مورتى اولسن

زافاروف باق في جوفتوس

زافاروف، وهو أول لاعب سوفياتي ينضم لنادى إيطالي. وعلم أن روي بلوش الفرنسي سيكون اللاعب الإجنسي الثاني في صفوف جوفتوس للموسم الجديد. وكان هناك بحث لضم المهاجم المكسيكي موكو سافينيز من ريال مدريد.

وصرح زافاروف من جهته أن الأرفق كان هو السبب الرئيسي لعدم أحرازه أهدافاً كثيرة في الموسم الماضي مع جوفتوس. وقال في مقابلة نشرتها له صحيفة «ماتريشا» ميلو سيور، الإيطالية أنه استأنف اللعب للمرة الأولى عامين بالآجزة وأنه ارتاح لواقعة أن إيطاليا، مؤكداً خلال اللقاء أن الجمهور الإيطالي سيضاهي زافاروف - العظيم، زافاروف الحظي في الموسم المقبل.

رغم أدائه القوي في العام الماضي مع جوفتوس، فقد أعلنت إدارة النادي أن اللاعب السوفياتي ألكسندر زافاروف باق في الموسم الجديد، تأخيرة هذه الشائعات حول انضمام زافاروف إلى دينامو كييف. علماً أن النادي قبل شراء أسفين للبحث بشأن مستقبل مديره.



ألكسندر زافاروف

وقال أنه في الموسم الماضي، وعمره ٣٦ سنة، لعب في إيطاليا ضمن صفوفه علم غريب بعد البطولات السوفياتية والأوروبية التي شارك فيها. فكان مجهداً تماماً. أما الآن فصار صاعداً للعب براحه. وأن جوفتوس الذي لم يفر باله في الموسم الماضي سينتقل حظه كبيراً للفوز باللقب في الموسم الجديد.

باتس أصيب من تمارك المتجسبين في الشارع

لحزمت المظلة التي تقل لاعبي فريق باربي سان جيهان لهجوم الجمهور عقب المباراة ضد روس. وتشابه المتجسبون في عراك أدى إلى إصابة الحارس الدولي الفرنسي جويل باتس الذي سقط زجاج نافذة الحافلة عليه. مما استدعى نقله إلى المستشفى للمعالجة.



جويل باتس

وكانت المباراة بين الفريقين قد شهدت أعمال عنف حين احتسب الحكم هدفاً لسان جيهان في الدقيقة ٦٥. حين ترك حارس روس يهبطو الكرة تدخل مرصداً نقلاً عنه أن الضربة هي غير مباشرة، فالتفت الحكم وبفعله لم أخذ الجمهور يلقي أجساماً غريبة على أرض الملعب بعد مشاهدته اللعب وتلقى الحكم ورجل الشرطة وأبلاً من الحجارة والزجاجات لدى خروجهم من أرض الملعب.

لينينكر خسر مباراته الأولى مع توتنهام



غاري لينينكر

استلمك الينينكر غلاسكو قبل الدوري الإسكتلندي فريق توتنهام هوتسبير الانكليزي الذي لعب له للمرة الأولى نجم لينينكر الذي انتقل من بلفيو قوية من ٢٠ متراً سدها تريفلر ستيل.

مصابين ومنهم لينينكر، ونجمه الإسباني، وهو من أصل مغربي، الذي أصيب بخلع على كسر في عظامه اليسرى. خرج الينينكر فائزاً (١ - صفر) وذلك بفضل قوة من ٢٠ متراً سدها تريفلر ستيل.

فجأ العماني في نهائيات الآسيوية والعربية



فريق فجا العماني

والهلال السعودي. ومنذ بداية البطولة، اخترق فجا حافز التوفعات، وأخذ في تسجيل النتائج الجيدة. وانتهت المباريات بوصول ثلاثة فرق إلى رأس المجموعة برصيد خمس نقاط وهي فجا والمغرب العربي وذلك بسبب تعامل الحريق مع الهلال (١ - ١) في المباراة الخامسة. مما استدعى إقامة دورة مصفوفة بين هذه الفرق الثلاثة، وكان الفوز فيها من ضمن فجا الذي يعكس أبيض صورة فجا العماني الجديدة.

وما لفت النظر إليه أيضاً هو احتلال الهلال السعودي ذيل القائمة، بعدما كان مرجحاً وصوله إلى أحد مراكز المقدمة. ويذكر أن فجا العماني شارك في نهائيات بطولة النوادي العربية الماضية التي أقيمت في التشارقة وحقق فيها نتائج جيدة.

خمس اندية شاخت على لقب بطولة اندية مجلس التعاون العربي، وشاب عنها السد القطري لأعترافه على عدم اشتراك لاعبيه الأجانب في نهائياتها. ففر فريق فجا العماني بحسب السبق مؤكداً جدارته. بعد الصلة الهزمية في المباراة الخامسة بين الفريقين كل أرض (١ - ٢) بفريسات الهزاة الشريفة، بعد تعاملهما في الوقتين الأصلي والإضافي (١ - ١).

وبعدما ضمن فجا اشتراكه في نهائيات بطولة الاندية الآسيوية، يتراعى فريق مجموعته ضمن أيضاً الوصول إلى نهائيات بطولة الاندية العربية بفوزه ببطولة اندية مجلس التعاون العربي التي كان الحريق وصفيها له فيها. وحل الفريق الكويتي في المركز الثالث، واحتل المركزين الرابع والخامس فريقا الوصل الإماراتي

غريس وادل صفة فرنسا



غريس وادل

جان ديفغا والبرازيل كارلوس موزر والاورغواني أنتو فرانسيسكو في تأخرت عملية توقيع العقد بين نادي مرصديا واللاعب الانكليزي بسبب مشكلات في ترجمة بنود العقد من الفرنسية إلى الانكليزي.

وقع المهاجم الانكليزي غريس وادل على كلفو نادي مرصديا الفرنسي، مقابل ٤٥ مليون فرنك فرنسي (٦,٨ ملايين دولار) وهي أكبر صفقة لنقل فرنسي في كرة القدم. وذلك ينضم وادل إلى اللاعبين الجدد في مرصديا وهما

«الطعم» البرازيلي الذي استعده برثلونه لعلم الجمهور

الوزيو: البرازيل ستحقق في ١٩٩٠

ما افتقدته منذ ١٩٧٠

اجري اللقاء احمد عبد العزيز بعد تدريبات قوية، استطاع نادي برشلونه الاسباني في نهاية هذا الموسم الفوز بكأس الكؤوس الاوروبية. وعوضه هذا الفوز عن خسارة لقب البطولة والكأس الذين فاز بهما متسلطه ريال مدريد.

ويبرز في فريق برشلونه قلب دفاعه البرازيلي الوزيو بيرسي ألفيس (٢٣ سنة)، الذي يعتبر في الوقت الحاضر صمام الأمان في الخط الهجومي. ويمتاز هذا المدافع الطويل القامة (١٨١ سنتيمترا) بالقصادة والقفز مما فهو يقصد للكرات العالية والعرضية بقوة. ويحجم عن تشكيلات الكرات عنقانيا. بل يميل إلى التصرف بها بذكاء بعد انقلابها واحتكام السيطرة عليها ببراعة فظافة. قد تكون من مميزاته كلابه البرازيل.

والخطبة في الوزيو الذي صار لاعباً نوياً في المنتخب الأولمبي البرازيلي. بعدما تأسس في فريقه السابق انترناسيونال دي بورتو البرغري. تضافت شهرته في برشلونه.

وكان المدرب كرويف يصطحب في ضم الهولنديين كويمن ورييكراد إليه. غير أن مساهمة بات بافل، فاعلم في اللحظة الأخيرة مع الوزيو الذي ظف خزينته برشلونه ١٨٠ مليون بيزيتا. من أصل الخيرات بيزيتا التي وضعت بتصريح كرويف تفرغ من مصرف كاتالونا لتصحيح أوضاعه وحلحلة المشكلات المالية.

وكان د. مانش، لقاء مع الوزيو الذي شرح وضعه مع برشلونه، ونظرة كرويف له. ورأيه في مدى وصول البرازيل إلى كأس العالم ١٩٩٠. والفرق بين الكرتين الأمريكية الجنوبية والأوروبية. وغيرها من الأمور.

نجاح برشلونه من نجاحي

□ مانش: نجوم كثير لم يقل بقائهم في برشلونه، فهل لديهم رغبة في الاستئصال من هذا الأمر بالأساسية؟

● الوزيو: إن علاقتي بالمدرب كرويف جيدة، وسبق له أن صرح بأنه لا يتواري التخلي عنه. حيث سأزال يستعيرني معقروا. وكان كل هذه تخليص النادي من الهجوم الذين يلعبون بشهرتهم فصل عطفهم. وأجد أن كرويف يفهمني التيه

بشكل أو باخر، ويتمد اشراقي في جميع المباريات. وهذا ما يعطيني مزيداً من الثقة بالنفس.

ولا أخشى فشل تجربتي في برشلونه الذي رآته فيه شهرتي كلاعب عالمي. وبخاصة أن السياسة الجديدة للنادي في نقل المدرب كرويف تريختي وتنحرفني باللقطة أكثر لأن مقدار العطاء هو الخفيض عند كرويف الذي لا يعترف بالتهمة. والذكر أن برشلونه تخلص من نجومه جميعاً وهذا دليل على أن كرويف يتواري بناء فريق جديد. ويعتبر في أن يضي على هذا الفريق عظيمه وتجربته

□ مانش: وهل استطعت التكيف في برشلونه؟

● الوزيو: بدأت اللعب في برشلونه على مشارفني مع منتخب البرازيل في دورة سبوتل الأولمبية. وكنت منذ البداية مستعداً للتكيف مع طقوس المدرب كرويف. وكنت أعرف أن هدف المدرب رئيس النادي سونيزر جعل «الطعم» الذي يجذب الجماهير إلى نوكلاب. وما يعني من اللعب في برشلونه هو انبساطه إلى اللعب لأن نجاح برشلونه هو من نجاحي. ولا أذكر أنني عانيت من مشكلة التكيف مع الأجواء الإسبانية. ولا بد أن

كنت أشك القرة. وأجد من يتقدم معي في الاسم. ولا شك لا يصعب على تسجيل الأهداف وإبراز خيل الجمهور الإسباني منها. واعتقد أن أول ما يتخطاه الرئيس سونيزر هو إعادة المنتخب إلى الملاعب. واتمني النجاح في هذه المهمة وأنا أقر كثيراً كرويف الذي يطمح في القدم جيداً. ويعرف كيف يستفيد من مواهب اللاعبين وقدراتهم الفنية والصحية.

□ مانش: هل كنت تتوقع اللعب في برشلونه؟

● الوزيو: لا أخفي عليك أنني كنت قد فعلت الأمر من اللعب في أوروبا بعد المهمة البرازيلية الكبيرة على الأدبية فيها. وكنت اعتقد أنني لن أجد في القاع المناسب. وبعد توقيع العقد مع برشلونه مدة ثلاث سنوات. أعيدت كثيراً بالمدينة. ونجوات في شوارعها وأحيائها. أنني لو التفتن من الأشرار في الصورة الأولمبية المقبلة ١٩٩٢ في برشلونه. واعتقد أن توقيعهم برشلونه كان بمثابة تطبيق أكثر حلم في حياتي. وحتى ولو لم أجز المصعب أمامي صغاري وسليفت هذا النادي لما تدرت لشدتي في التوقيع له. والوق منذ الآن أنني أتم بعد انتهاء مدة عقدي في برشلونه بالعودة إلى وطني لإنهاء حياتي الكروية في البرازيل.

□ مانش: ما رأيك بوصول برشلونه إلى كأس الكؤوس الأوروبية ١٩٨٩؟

● الوزيو: برشلونه هو فريق عظيم وكبير. وحسب الخصائص التي يمتلكها فإنه بالمتوسط الذي يؤهله للفخيل



الوزيو في قميص برشلونه



الوزيو والمدرب كرويف

اللقب والبطولات الأوروبية المهمة ومن ناحية أخرى كان هدف هذه البداية إلى الفوز بهذا اللقب الذي يؤكده معرفة برشلونه على الصعيح الأوروبي عاماً. لهذا لم نعمل المنافسة داخلياً. غير أن الخط لم يخدمنا كما خدم منافسنا الفلبندي ريال مدريد. إلا أن الموسم المقبل إن يمر من دون أن نترك بصماتنا داخلياً وخارجياً.

لن نطرح بسملة البرازيل

□ مانش: ماذا تتوقع لمنتخب البرازيل في كأس العالم ١٩٩٠؟

● الوزيو: المنتخب البرازيلي الحالي لا يقل قوة عن بقية المنتخبات المنافسة الأخرى. وبماضه الوصول إلى إيطاليا من دون مشكلات. وبعد الانقيبات النظرية التي أدخلها المدرب لزاروني. بات الفريق أكثر تجانساً وقوة من السابق. وكما كان يوجد عدد من النجوم في منتخب كأس العالم ١٩٨٦. فإن الفريق الحالي لا يخلو من عدد من النجوم الجدد الخلفاء الذين ينتظرون الفرصة مثل مينيون وروماريو وغيرهما واستطيع القول إن منتخبنا الجديد من بفرط بسملة الكرة البرازيلية. وسيتش طريقه بقوة مع لزاروني الذي يتوخى امتحاناً صعباً حتى كأس العالم. وحتى فاز بلقب العالمي فإن جميع المصاعب ستطوى بعدها. ومن الخطأ تبديل هذا المدرب باش. لأن الفترة التي تفصلنا عن كأس العالم ١٩٩٠ بثلث قصيرة جداً. ونحن كلاعبين نطمح في الوصول إلى لقب العالم بعدما ضاع منا في اسبانيا ١٩٨٦. وأقربنا منه كثيراً. ولم نكن في المكسيك كما توقعنا أن نكون أصاً هذه المرة لأن نخل في تقديم نفس الجهد ضمن أسلوب لزاروني الذي تولى إلى التشكيلة المثلى واعتقد أن المدرب سيعلمنا إلى تقديم عروض برازيلية مثالية بالأساس في إطار حديث بالأساس. وسنحقق في إيطاليا ما لم نحقه في السنوات الماضية بعد ١٩٧٠. وإذا تضافت جهود هذا المنتخب الشاب الذي يضم وجوهاً جديدة، فليأملنا

□ مانش: ما رأيك بالكرة العربية؟

● الوزيو: أرى أن الكرة العربية تتطور باستمرار. ولها ما يشجع على الذي قدماً. والفرق العربية مزاجاً عديدة. وتلك الإمكانيات الهائلة والقدرة البشرية القادرة على العطاء. وإضافة إلى ذلك يوجد في المنتخبات العربية لاعبون من المستوى الجيد. وهم يحسون كرة القدم ويعلمون بها. وقد أجهزوا فرقاً عربية قوية في كأس العالم للشباب في أستراليا. وكنت الفرق العربية تلعب بانداد وحداثة. ومما يثير بالخير هو أن الجمهور العربي يحب هذه اللعبة.

المنطقة

- الاسم: الوزيو بيرسي.
- العمر: مواليد ١١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٦٦.
- طوله: ١٨٤ سنتيمتراً.
- وزنه: ٧٦ كيلوغراماً.
- مركزه: لاعب دفاع.
- نادي برشلونه.
- شارك منتخب بلاده في الصورة الأولمبية في سبوتل.
- موانيت: لعب كرة القدم. السينما وسباق الموسيقى وقبادة المباريات. وأثناء فترة مسيرتهما تلعب البيه السور والسبعة في الحياة.



الوزيو لقاء توقيع العقد مع برشلونه

بشكل كبير على التغيرات النفسية والمخاطرة بالكرة البرازيل والدوري الإسباني؟

□ مانش: ما الفرق بين الدوري البرازيلي الدوري الإسباني؟

● الوزيو: الدوري الإسباني أكثر تنظيمياً من الدوري البرازيلي. علماً أن الاتحاد عظمياً يقي مثل أحداث مباريات كبرى. لأنه لا يتوقع من ارتكاب التجاوزات لحظة هذه من الفرق القوية صاحبة القادة الجاهزة العربية. حيث يحصل على كعب ود لكه الجماهير على حساب الأدبية الصغيرة.

مستوى العرب عالمي

□ مانش: ما رأيك بالكرة العربية؟

● الوزيو: أرى أن الكرة العربية تتطور باستمرار. ولها ما يشجع على الذي قدماً. والفرق العربية مزاجاً عديدة. وتلك الإمكانيات الهائلة والقدرة البشرية القادرة على العطاء. وإضافة إلى ذلك يوجد في المنتخبات العربية لاعبون من المستوى الجيد. وهم يحسون كرة القدم ويعلمون بها. وقد أجهزوا فرقاً عربية قوية في كأس العالم للشباب في أستراليا. وكنت الفرق العربية تلعب بانداد وحداثة. ومما يثير بالخير هو أن الجمهور العربي يحب هذه اللعبة.

□ مانش: كيف كانت بدايتك الكروية؟

● الوزيو: أنني من مواليد بيلوتاس في ضواحي بورتو البرغري. ومن طفولتي مارست رقص السابا وكرة القدم وبرزت فيها. وفقت موسيقى السابا تحري في عروضي حتى اليوم. ثم درست أصول السابا في إحدى المدارس لثلاث سنوات.

□ مانش: كيف كانت بدايتك الكروية؟

● الوزيو: أنني من مواليد بيلوتاس في ضواحي بورتو البرغري. ومن طفولتي مارست رقص السابا وكرة القدم وبرزت فيها. وفقت موسيقى السابا تحري في عروضي حتى اليوم. ثم درست أصول السابا في إحدى المدارس لثلاث سنوات.

□ مانش: كيف كانت بدايتك الكروية؟

● الوزيو: أنني من مواليد بيلوتاس في ضواحي بورتو البرغري. ومن طفولتي مارست رقص السابا وكرة القدم وبرزت فيها. وفقت موسيقى السابا تحري في عروضي حتى اليوم. ثم درست أصول السابا في إحدى المدارس لثلاث سنوات.



الوزيو والرئيس احمد عبد العزيز

ورفض أن يكون كبش محرقة في أجاكس

كرويف:

أترك برشلونه عندما أرى اني سأفشل

يبدو أن تذكر اسم يوهان كرويف نجم نجوم كرة القدم الهولندية حتى تعود بك الذاكرة على الفور إلى ماضي هذا الرجل الذي شكّل في وقت من الأوقات الراي العام الكروي العالمي بسبب الإيجازات المعقدة التي صنعها

وحتى لا يهوننا شيئاً من نجاحات النجم الهولندي نذكر أنه سبق انتصاراته على الصعيد التهديفي، انتصارات عدة عندما كان صيد الملعب، فمثل كير في إطلاق طويقة اللعب منذ بداية المهجرات وحتى أواسط

والثانية، ومن هذه الانتصارات فوز فريقه أجاكس ثلاث مرات ببطولة كأس أوروبا للوادي البطلة وانتخب ثلاث مرات أفضل لاعب في أوروبا، كما كان له فضل كبير في إطلاق طويقة اللعب

في ألمانيا العام ١٩٨٨ وفي طليعة اجريت معه مؤخرًا في اسبانيا تصدّت كرويف عن لعبة كرة القدم من منظور الشخصي وقد التوا

تكون البداية من نادي أجاكس بقلعوسير لأنه اعتبر أن أجاكس كان المنطق إلى المناهج التي حظها في ما بعد

يقول كرويف إن بداية نجاحاتي قدن سلا شك من الرضا الواقع أي من اللعب، وقد بدأت تلك النجاحات عندما كنت في فريق الناشئين وقد طفت مع هذا الفريق أكثر من لعب محلي وأوروبي، وكذلك كانت الحال بالنسبة إلى جميع الفئات التي تدرجت فيها في الفريق لقد فرحت مع أجاكس بكل شيء يطمح به لاعب كرة القدم

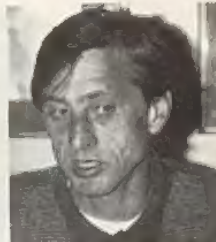
وبعدما حقق كل أماني وأصل أجاكس فرت أن أترك هولندا بعدما بهرض العروض التي أتت على من الولايات المتحدة الأمريكية، وبعد دراسة هذه العروض جميعها نيت أن أترك نادي كوزموس كال أنسب لموقعاتي مدياً ومهنية، خصوصاً وأن الفرصة السوداء يلمه كل عازياً تلك الصفة

ويضيف كرويف قائلًا وبعد انتهاء عهدي مع كوزموس لعبت مع ناشئين آخرين في الولايات المتحدة الأمريكية مما كون شروط العقد كانت تتناسب تمامًا خصوصاً وأن المبلغ العرض عليه لم يكن يطمح به على الإطلاق

وعندها في كل حال، لقد نجح كرويف في جلب بطولة كأس القوقس الأوروبية في العام ١٩٨٩، وكان نائب فوسين أو أدنى من تحقيق بطولة الدوري عامي ١٩٨٨ و١٩٨٩، لكن ذلك لم يحصل بسبب بعض المشكلات غير المتوقعة



كرويف خلال أحد مؤتمرات الصحافة



لكن كرويف لم لم تكن الأسباب قاهرة جداً كما عرفت وهو للطفه واحدة في ترك النادي الذي حظته صغيراً، ولكن عندما رايت بأن المراهق يفرق بين فيه، لم أرد أن أبقى في النادي كشاهد الزور الذي يعمل عينيه في حين أن الأسور السبعة تجري من تحتها ومن حوله وهو يعلم بها لكنه لا يمس يدها شدة

لقد وصلت الأمور أخيراً في أجاكس إلى درجة لا يطمح أعضائها خصوصاً وأن الإدارة كانت خلف تدمور الأوضاع في ١٩٧٨ حيث وصلت إلى المباريات التي سبب بعض المشكلات المالية المشيئة وذلك على حساب لاعبي الفريق، على الوقت الذي كان فيه الفريق يتقل من أجاكس إلى آخر، فلان ببطولة كأس القوقس ووصل في العام التالي إلى نهائي البطولة ذاته، في هذا الوقت كانت إدارة النادي مختلفة في ما بينها على انقلب المخطط، وهي المخطط التي جابها اللاعبون من حيثهم وفي نتائجهم، لقد بدت الإدارة كروت النادي مدياً وبشراً، وأندى أن كلمة بشراً لانه كانت الشرطة التي قصت ظهر البصر بيني وبين الإدارة

ففي الوقت الذي كنت فيه أحاول شرفيع الأسور حسب معرفتي محولاً أعطاء كل لاعب حقه، إلا أن أجاكس بأن إدارة النادي قد أبرمت صفقات ضخمة من خلف ظهري وقد قصت هذه الصفقات باستقال كل من كوزموس وريكاتز، وكان

لقد كان الأمر لا يحسن أبداً لأن إدارة النادي كانت السبابة في حل الممثل لندك لانس النادي، وذلك بسبب جضع أفرادها، علماً أن نادي أجاكس كان يعيش في تلك الفترة في أوج ازدهاره المادي والمهني، وعندما حاولت أن ألق على الحقيقة أجبني بأن الإدارة تفر من تشري أكثر من نجم بالأموال التي

جنتها من صفقاتها الكبيرة، ووصلت أفاق نفسي بذلك، لكن أصبح في ما بعد أن ذلك لم يكن سوى وعد وكذبة، وعندما رايت بأنني سأكون كبشاً للمحرقة بعدما أصبح الفريق معشوقاً خطو الاسم الشهيرة، قررت الانسحاب على الفور فوفت الفرصة على من أرادوا أن يصرقوني، وأين؟ في المكان الذي أحبه أكثر من منزلي

مجموعة السبعينات أفضل
ولكن رغم ذلك فإن كرويف يقول



كرويف خلال إحدى مقابلاته الصحفية

عندما يستمرس في حديثه ويشتي السواكل أن يضي الجنب المظلم في أجاكس، كذلك انتقل لكي يتكلم عن الجانب المشرق في هذا النادي خصوصاً أياه التي أضفها إلى جانب ليستمر وكرويف إن كل في النادي أم في المنتخب فقول، سلت أكثر من مرة وفي أكثر من مناسبة عن أيهما أفضل منتخب هولندا في السبعينات أم نظيره في الثمانينات، فكل جوابي عن السؤال هو أن هولندا أسوأ غيري عن ذلك، ولكن بما أن السؤال طرح الآن وسأفصح، أرى نفسي مضطراً لكي أجواب عليه على الجواب الشافي عليه بريج الكثرين، وأقول أنه بصورة عامة أجد مستوى فريق أجاكس والمنتخب الوطني في سنوات السبعينات أفضل من منتخب الثمانينات لأسباب عديدة

ففي السبعينات كنا مجموعة من الشباب ناضجين فنياً وتكتيكياً، كما كنا أكثر احترافاً في لعبنا، أما منتخب الثمانينات فهو لم ينجح بعد فنياً بسبب قلة خبرته، ولكن بيان الأسماء القديمة ستساعد كثيراً في ذكره، وهنا أريد أن أضيف شيئاً خصوصاً أن يضاف عن أن كيف يصق لكرويف تفصيل كيرة السبعينات على كرة الثمانينات وهو الذي فشل في تلك الحقبة أن يحقق بطولة أوروبا التي حظها منتخب الثمانينات، هنا

يكون جوابي على هؤلاء أنه لولا الانتصارات التي حظهاها النادي الهولندي في السبعينات خصوصاً أديتها مثل أجاكس وفايورد، وهنا التدين بالذات تقولوا أوروبا وتكتس ما زالت يلفتن الفريق هؤلاء الشباب الذين شمل منهم كثيراً لأنهم يحملون سمعة الكرة الهولندية أمية في أعقابهم خصوصاً وأن الأجواء في هذه الأيام أصبحت معزومة جداً، لأن مود موديل يطلقا أصبح على الأرواب والجميع في سباق مع الوقت من أجل الوصول إلى أجمل عرض كروي على الإطلاق يشهده العالم كل أربع سنوات



كرويف خلال إحدى مقابلاته الصحفية

أرد الجميل لبرشلونه
ويبدو أن كرويف يملؤه في ما يفتن بأجاكس والمنتخب الهولندي انتقل للحديث عن وضعه الحالي في برشلونه فقال إن انتقاله إلى برشلونه كان كما ذكرت أنا بسبب سياسة إفراغ النادي من مقوماته المادية والبشرية، وأخيراً لبرشلونه بسلطات رقم العروض الأخرى التي كانت بين يدي، كان بسبب ارتباطي السابق مع هذا النادي حيث حظرت لأعاً، كما أن في فيه أصدقاء كثيرين، هذا إلى جانب الإمكانيات المادية الشرائية التي لا حدود لها، إلى جانب أنه الجماهيري الهائل الذي لا يعد ولا يحصى أن نادياً يمتلك جميع هذه الصفات لا يسطع إلا وأن تتعاقد معه على الفور، وهذا هو المنهج بالنسبة إلي أن إدارة النادي أطلقت يدي في جميع الشؤون المختصة في الفريق ذلك أحببت أن أبدأ هذه الإدارة بالمثل فحاولت جاهدة أن أهديا بطولة الدوري ففعلت، يعني استطعت أن أهديا بطولة كأس الكؤوس الأوروبية، والآن أن هذه البطولة كالمية جداً لتكون انطلاقاً من الموسم القادم قوية جداً، خصوصاً وأنني أجريت تحسينات طيرة في الفريق، والتكتيك الجديدة ستعتمد كلياً على اللاعبين الشباب مع دعمهم بالقليل من النجوم القدامى

ويضيف كرويف قائلًا أن اعتمادي على اللاعبين يرجع في الدرجة الأولى إلى إمكاناتهم الفنية والجديدة حيث يعثهم تقديم الكثير لأنهم ما زالوا يلفتن وهم الوحيد هو التدمر بسرعة من أبل الحفاظ على أمانتهم كاستامين في الفريق، كما أنه يستطيع اللعب المبرر في الفريق، فاني سأفضل أن أترك مهني يهدوء بوني فنية اعلامية أو بدون أية مشكلات مع إدارة النادي لأنني تعلقت كثيراً من على السابق مع أجاكس

وخصوصاً على أكثر من صعيد فريم معارضة المديين الأسبان كما قوله إلا أنني أستطيع أن أقول مع احترامني لهؤلاء، أن الحرب الجاني أثبت جدارته في هذا المقام والدليل على ذلك ما حققته الأندية الإسبانية التي يديرها أجاكس، وذلك التي يديرها مدرسون وفنانون، خذ كرويف، وكذلك مدرب ريال سوسيداد وشوك مندوب ريال سوسيداد وعن تفرغته بالنسبة لفوق برشلونه بدوري الموسم القادم قال كرويف إنني أعمل في هذا الصميم وقد ذكرت سابقاً كيفية استعدادي لذلك، وللتفكير مسجداً فإني أعمل على تشكيلة بالغة انما منسجمة ومتدفقة، كما أن الجميع وأنا

من ضمنهم ننتظر بفارغ الصبر قدوم رونالد كوزمان نجم خط وسط منتخب هولندا، وسأعطي التهديفات المزعجة وأعلن أن وجود كوزمان سيساعد الفريق كثيراً في تخطي الكثير من الصعوبات نظراً لخبرة هذا اللاعب وبعد نظره في العديد من الأساور التي تحصل داخل الملعب، وهذا بالطبع سيخلف على كثيراً، لأن كرويف سيكون بدون أدنى شك مساعدي الأول إسماء داخل الملعب، فقد كما أن محبي مائيل لاوروب سيدعم صفوف الفريق، وسيتشكل هذان الثلاث مع البرازيل الويزو ثلاثاً خطراً في برشلونه وعن هذه التي سيعملها في برشلونه حال بقاء الأمور معه على ما برام أجاكس كرويف، أنا بطبعي لا أحب البقاء طويلاً في كل واحد أذكر أصرين على أن يكون عهدي مع برشلونه حراً وليس مقوداً بوقت محدد، لذلك عندما أرى نفسي باتي سافلس أترك مهني يهدوء بوني فنية اعلامية أو بدون أية مشكلات مع إدارة النادي لأنني تعلقت كثيراً من على السابق مع أجاكس

ناجر ومغاريا فقد بقيان تسمية الكبيك

لموي يقود الجزائر

الى المونديال الثالث بدون المحترفين

ساحل، وكان لموي يمتطي البحر
بالاستقامة فبعد ذلك هذا الأخير أعلن
اعتزاله رغم فقرته على الماء، عدد
سنوات أخرى

٧ من لاعبي الدرجة الثانية

يدافع لموي عن الاجراءات التي
اتخذها فيقول بان العناصر العالية التي
يتشكل منها المنتخب الجزائري هي
الافضل، ويضيف بانته لم يخلق السيل
بعد اسم العناصر الاخرى التي تلت
اعليتها في الدفاع عن اللون هذا المنتخب
يقضي النظر عن النادي الذي يلعب فيه
هذا العنصر.

ولم يتبق منه بلصاح المجال امام بعض
العناصر الشابة قد استدعي لموي سبعة
عناصر من لاعبي الدرجة الثانية وهم من
شباب بلقور واولمسي الشلف وورق
سيف وذلك قبل ان يمتدح الوفاق الى
الدرجة الاولى في نهاية الموسم الحالي.
حتى ان لموي لا يهتم إلا بالجمهور الذي
يبدله اللاعب داخل الملعب، لذلك لا يهتم
إذا كانت تشكيلة تفتقر الى كذا واحد في
حال التفت عناصر هذه التشكيلة انها
افضل من غيرها. وقد اعطى لموي مثالا
على ذلك قائلًا بان المنتخب الجزائري
الذي كان يلعب في السنتين كان شدة
من عناصره يمتدحون الى ساري شباب
بلقور الذي كان يمتطي ابيه، ويذكر ان
ابعد من ذلك عندما يقول بانته مستعد ان
يلعب بفرق وفاق سيف بلقور افرية.
إذا لم يمان هذا الفريق هو الاخير
بالدفاع عن سمعة الكرة الجزائرية.

والمحيطون عن كأس الأمم الإفريقية
التي تنطلقها الجزائر في شهر دار
(مارس) القادم سري المغرب لموي في
المنتخب المغربي الذي القيت البطولات
على أرضه مرة بعد آخر دون بلغة
منها، فلهذا لموي كسب ان تحلق
المعزة في مونديال المكسيك العام ١٩٨٦
لم تستطع حل أرضها ان تكون بطورة
التي مثل كأس الأمم الإفريقية، وهذا
الامر لا اعتدو انتقاما من مكانة الدور
المغربية، انما اعطيه مثالا صارخا
لجزائريين لكي يعملوا المستحيل من
اجل عدم الخلة هذه البطولة التي ستقام

واستطاع لموي بفعل هذه التشكيلة ان
يظهر فوز منتخب الجزائر بمورة
مقاطعة بواير للمغرب لموي على اعتبار
ان هذا الأخير تسلط مهلة بعد خمسة
سنوات على رجليه المغرب السوفياتي
روغوف، وقد ساعدته خبرته الواسعة في
الميدان القوي، فهو صارس اللبسة في
سنوات الخمسينات في الجزائر لم لعب
محقرا في نادي ييزي الفرنسي وذلك قبل
عودته الى موطنه صاعدا عدة سنوات
شهرية، ورغم ذلك فقد لعب لثل من
مولودية الجزائر وشباب بلقور واصبح
في ما بعد مدريا في كل من الشانين.

والاستدعاء بالإضافة الى صاعدا مولودية
المغرب فوز منتخب الجزائر بمورة
مقاطعة بواير للمغرب لموي على اعتبار
ان هذا الأخير تسلط مهلة بعد خمسة
سنوات على رجليه المغرب السوفياتي
روغوف، وقد ساعدته خبرته الواسعة في
الميدان القوي، فهو صارس اللبسة في
سنوات الخمسينات في الجزائر لم لعب
محقرا في نادي ييزي الفرنسي وذلك قبل
عودته الى موطنه صاعدا عدة سنوات
شهرية، ورغم ذلك فقد لعب لثل من
مولودية الجزائر وشباب بلقور واصبح
في ما بعد مدريا في كل من الشانين.

قصص المحترفين

هذه الحلقة الأولى لتسليم مهمته
اقدام لموي على تنفيذ خطة تكتيكية نظمي
بعد الاعتدال على الهجوم لفظ ذلك بدا
ببناء هيكلة جديدة للمنتخب الجزائري
مستعاضا بالرجال امام الوجود الجديد
المنعشة للزور بوليا، حتى وفق لغيرا
للتأليف منتخب متجانس جده من الهجوم
الشباب اقل عانس وصليب وورقان
وحاج عدلان وكسكسي وغيرهم.

الجزائر، فاني نصال
رغم احتلاله المركز الثالث في بطولة
كأس الأمم الإفريقية فقد تعرض المنتخب
الوطني الجزائري لانتقادات شديدة بعد
عودته من المغرب حيث اعتبرت هذه
النتيجة لا تليق بسمعة هذا المنتخب
الصحيح الذي شارك مرتين متتاليتين في
نهائيات كأس العالم.
وبسبب الضجة الكبيرة التي اثيرت
حول هذا الموضوع فقد استغللي الاتحاد
الجزائري من المغرب السوفياتي روفوف
وعين مكانته المغرب الوطني كمال لموي
التي قبل المهمة برغم ادراكه لضعفها
خصوصا وان الوقت الفاصل لنتائيات
كأس العالم في إيطاليا أصبح صيفا جدا،

لكن لموي ارضى هذه المهمة رغم
ضعفها وقرن لموي قدما في تجميع
شباب اللاعبين، بدمه الامل في إعادة
الاعتياز إلى الكرة الجزائرية أولا على
الصعيد الافريقي حيث ستستضيف
الجزائر بطولة كأس الأمم الإفريقية، وقد
نجح لموي في فترة وجيزة من خلف تشار
جودود بلوزة في دورة صاعدا الدولية التي
شاركت فيها منتخبات اندلسا



منتخب الجزائر

السنوات الأخيرة يعمون الجانب المدني
المهمة كبيرة فتصحت الكرة الجزائرية
والأرجنتينية غراينا كيف قد شاركونا
بلاده للفوز بطولة كأس العالم.
وينتقل لموي للمهنة عن الكرة
تعددت هذه الكرة على الشمولية والسير
بالكرة من الدفاع إلى الهجوم بالسي
سرعة متفئة، وذلك لغايات الامتلاكات
الدفاعية الخلاقة المتمثلة بالثنائي
كوبمان - ريمبارد، والامتلاكات الهجومية
المهالة المتمثلة بملوت - فلان باستر.
وفي نهاية اللقاء لم يصف لموي
استيائه من مواقف المغرب السابق الذي
أعمل البطولات العربية، لذلك وضع في
مخططاته المشاركة في جميع نشاطات
الاتحاد العربي إذا كانت هذه النشاطات
لا تتعارض مع ظروف المنتخب الجزائري
وارتباطاته، ويضيف المغرب الجزائري
انه خطا الخطوة بالفعل نحو ذلك عندما
طلب اللعب وديا مع العراق لكن بسبب
ظروف هذا الأخير ألغيت المباراة
ويستدعي لموي باله مستعد لان يلعب
أي شدة عربي وانته على استعداد
للمشاركة في اختيار منتخب العرب لانه
من غير المنطقي ان تقتصر العناصر من
اللاعبين الجزائريين بدون استعداد
المغرب الوطني حول هذا الموضوع
وتعني المغرب لموي أخيرا على مجلة
مماثل، ان نقل عرس صاعدا لاجتماع لجميع
الجزائريين العرب استعدادا للاحتفال بهم
والتمسك منهم من ليل البصر قدما في
أعماله شأن الكرة العربية في جميع
المحافل.



كمال لموي

المعمل الدروب من اجل تخطي تصفيات
فرقة خصوصا فريق ساحل العاج الذي
يعتبره علة اساسية في طريقه ولا سيما
ان الحارة الأولى بين الفريقين في امينجان
جرت في ظروف صعبة صعبة بالسياسة
الجزائريين ولموي ما زال مؤمنا بقدرة
الشباب الجزائري على تخطي علة
ساحل العاج، كما انه ابدى امله الشديد
لاتسحب ليبيا من تصفيات المجموعة
لانه كان يستطاع ليبيا الصافي الفرصة
بساحل العاج.
ويعتقد المغرب لموي ان الدور الثاني
سيكفي مدى تصميم الجزائر على الفوز
وهو لذلك ان يغايها إذا ما ترضعت كل من
الجزائر والمغرب مرة ثانية عن افريقيا إلى
نهائيات كأس العالم. وهو يأمل ان يمتثل
العرب بأربعة مراكز في النهائيات
خصوصا بعدما خطت كل من السعودية
والاسرائيل وطريق الدور الأول حيث
يطور النول الثلاث تخطي علة كوريا
الجوية وايران خصوصا وان المنتخبين
الاخرين بالإضافة إلى السعودية ظهرت
بظهر قوي ممتاز.

وبقي المهم عند المغرب لموي ان يرى
أحد المنتخبات العربية مدافع عن اللون
انته الكبيرة في النهائيات حتى ولو كان
ذلك منتخب دولة فلسطين التي ينتمي ان
تعود لها، الطيا، فقدعها ان فلسطين
كانت في طليعة الدول التي شاركت في
تصفيات كأس العالم منذ انشائها
لما التي انظم فريق المغرب لموي
فهو اعتمد معظم الدول العربية على
المغرب الاجنبي وتصفح استقلالها المحلية

على أرضهم وبين جمهورهم خصوصا وان
هذا الدور سيكون الأول في تاريخهم.
وهذا ان يأتي بالبطع صوي مالاجنة
والعمل الوطني وليس بالكل وقراءة الكف

كأس العالم الثالثة

اما عن كأس العالم فن لموي يمتل
جاهدا، حتى انه يطمح ان يتمكن من
إحضار الجزائر إلى نهائيات كأس العالم
للمرة الثالثة على التوالي، ويعتقد المغرب
الجديد ان مجرد الوصول إلى نهائيات
هذه القاس هي مفتاح الشهرة الذي يطمح
به أي مدرب لذلك يعمل لموي جاهدا في
سبيل إخراج هذا المليونر من طريق

البطاقة

- الاسم: كمال لموي
- العمر: ٥٥ سنة
- المناصب: الاجتماعية شروق وله
يوت وحسي بلعب في اتحاد الجزائر
- الاندية التي سبق ولعب فيها:
بيزي (فرنسا) ومولودية الجزائر
وشباب بلقور
- الاندية التي سبق ودرستها:
مولودية الجزائر وشباب بلقور
والمنتخب الشانين والشمس
والمنتخب الوطني
المغرب الوطني



السد حاول اللقب خارج البطولة التاسعة

الضفتين والرشيدي

الى نهائيات الاندية الآسيوية

عنان - عدنان الشرقي

استضاف نادي الضفتين الاردني تشبيكات المجموعة الاولى لكأس اندية آسيا التاسعة. للاندية بطولة الدوري بكرة القدم في النصف الثاني من آب (أغسطس) الماضي. فاستضاف ان يعلق نجاحاً مزموجاً صدياً وجماعياً. وكان الأهم هو التعلق الجماهيري لمساعدة مباريات البطولة. وبخاصة تلك التي كان فريق الضفتين طرفاً فيها. وتوج الضفتين هدفاً في المباراة الثالثة من مجموعته برصيد سبع نقاط متقدماً على الرشيدي العراقي والاتحاد الفينيني والسد القطري حامل اللقب الآسيوي وأهلي صنعاء اليمني.

فقال فريق الضفتين والرشيدي. وإذا كان الضفتين قد تأهل إلى الدور الثاني في نطاق بطولة آسيا، فإن الفضل في ذلك يعود إلى استضافته من عامل الجمهور والأرض. إذ ان الجمهور الأردني كان السد الأكبر في تشجيع ومناصرة الفريق في جميع مبارياته التي خاضها.

ويمكن اللاعبين الأردنيون من اللعب بسهولة على أرض الترتين التي لم يجد عليها لاعبو الفرق الأربعة الأخرى. والتي كانت العائق الأكبر لهم إضافة إلى حكم البطولة الآسيويين الذين طعنهم الإصابت من تلك الأرض.

ومن الغول بالخدمة للخدمة الفنية ان الفرق المنافسة لم تعكس كل ما لديها لأن طبيعة الأرض لم تساعدها على ذلك وكانت نسبة التهديد متواضعة وهي ١,٧ هدف لكل مباراة. حيث كان رصيده الأهداف هو سبعة عشر هدفاً من عشر مباريات. ويمكن لاعب الضفتين جهة عبد الممنع من تزعزع قبالة الهذالين برصيد خمسة أهداف في أربع مباريات.

معظم الفرق لعبت بطريقة (٤ - ٣ - ١) أو (٤ - ٢ - ١). وكان المستوى متدياً عموماً. وظهر الضفتين بمستوى أفضل من الفرق الأخرى. لأن أرض الترتين حرمت نجوم الفرق من عكس مواهبهم وعطاءاتهم. كما تسببت في الحاق الإصابت بعدد من اللاعبين.

والعكس من السعودية والبحرين والامارات العربية وعان وسورية. مما اضطر لجنة الحكم إلى الاستعانة بخمسة من الاربن. بعد تقديم طلب خاص إلى الاتحاد الآسيوي. فإذا عانت هذه هي حال الحكم. فكيف على الأمر بالنسبة إلى اللاعبين.

لا شك ان التحكم بالكرة والفتيات لدى اللاعبين تراجعاً بدرجة كبيرة. وكانت دون المتوسط. وفشل الفريقون اعتمد اللعب السهل والتمريرات القليلة. اما من الناحية التكتيكية فاشترك اللاعبون في الهجمات والحصن والتحصن جاسعاً. والرشيدي أسلوبه المميز في اللعب. معتمداً على فعالية نجومه المميزين في حين اعتمد السد تكتيكات مختلفة كانت كلها فشلة. ليعيب لاعبيه الاساسيين عنه.

واعتمد فريق الضفتين على تفوق عناصره بعبثية المبدئية والوقو. اما الاتحاد الذي شارك في البطولة عقب استعدادات لا تدعى. فحما ذكرت الصحف الأردنية

ومدرب فريق الرشيدي المشهور جمال صالح. كان يعتمد تكتيكاً كدياً يعتمد بالروية. وكان افضل الفرق تطبيقاً لحكمة الشغل. واعتمد فريق الاهلي صنعاء في جميع مبارياته عن أسلوب المراقبة الفردية للضففة للاصلي الفريق الخصم. مع التركيز على خطه. دفاع المخطط. والحركة الدائرية خلال المباراة.

ورغم مجي الانصار في المركز الثالث فإنه ألت جدارة في عدم السقوط امام الفريقين الأولين في المجموعة. وهذا اعتمد الضفتين والرشيدي. حيث خرج امامها متعادلاً. ولو لا خسارته للمباراة أمام السد القطري لاستطاع احتلال مركز يؤهله للانتقال إلى الدور الثاني من التصفيات. بعد العروض القوية التي قدمها والتي كانت لا تعكس استعداداته المتواضعة بسبب ظروف بلده.

شريط المباريات

● الضفتين « أهلي صنعاء (٢ - صفر) (الشوط الأول صفر - صفر)



من لقاء الانصار والضفتين

افتتحت البطولة بقاء الضفتين وأهلي صنعاء الذي كان يتنقى بالتعادل. إذ خرج الفريقون بدون أهداف في نهاية الشوط الأول. ولعب الأهلي بصلابة دفاعية على رأسه أبو علي غلب. الذي كان يهدى بصلابة للكرات العالية داخل منطقة جزائره وانسدت هجمات الضفتين بالذراع لهرج شيك الفريق الخصم. فظهر الفوز على تصرفات لاصيه الذين سجلوا هدفين في الشوط الثاني وخطفوا نقطتين ثمينتين من دون اعتمد خطة مدروسة. رغم استحالة الفوز بهذه المباراة.

● الضفتين « الانصار (صفر - صفر)

● الرشيدي « السد (٣ - صفر) (الشوط الأول صفر - صفر) دفع السد القطري اللحن غالياً باعتماده خطة التسلل الفاعلة التي خطط لها في المباراة ضد الرشيدي العراقي الذي استطاع تحقيق مصيدة الشغل نتيجة لخطأ ارتكبهها الدفاع القطري. وانفذ الحارس القطري علي المهدي سريعه. أو بطنى حركة الكعب حتى



حسن جويو نجم السد بعد تسجيله هدفاً في مرعى الانصار



رياض عبد العباس يسجل برأسه هدف الرشيدي الوحيد في مرعى الاهلي (تصوير أيوب الطويل)

أواخر المباراة. وقبل صفره النهائية لأحت فرصتان أمام هجوم الانصار كان يمكن ان يخرج فازاً. لو احسن استغلالهما. ولكن الوقت التقى بالتعادل (صفر - صفر) بعد عرض جيد من الطرفين. وحظت مستفيداً من كرة مرفوعة من الجناح الايمن واضاء الحارس القطري مرتين فاعترت شفته لهدفين. وهكذا دار الرشيدي لخسارته نهائياً بطولة اندية آسيا التاسعة أمام السد.

● الضفتين « الانصار (صفر - صفر)

حسب الضفتين الف حساب للانصار. وبخاصة انه لا يعرف شيئاً عن اللاعبين الفينينيين. ووفق الانصار في هذه المباراة طريقة التسلل التي وقع الضفتين في شركها ١٢ مرة خلال الشوط الأول. أما التي لم تؤت ثمرة. وكان الانصار يمنى هجمات الاردنيين. ويمنى هجمات مرتدة سريعه. أو بطنى حركة الكعب حتى



غواد دريبل حارس الاهلي صنعاء انقذ فريقه من اهداف عدة



هدف الرشيدي الثاني في مرعى السد



من لقاء الضفتين وأهلي صنعاء

حسام حسن:

الكرة المصرية لم تعد اهلي وزمالك



حسام حسن في فريق الاهل

حسام حسن يحرر هذا الاهل في مصرى الزمالك

اجرى اللقاء وهبي وهبي

جمع الاهل في نهاية هذا الموسم بطولتي الدوري والقبول. محققا حلم حكامه المصريين في تولى رئاسة الكرة بعد ١٠ محددات وكاد مهاجمه حسام حسن (٢٢ سنة) ان يفرز بطل هذا السبق في تولا هدف واحد سبقه إليه مهاجم الكرة محمود الشاذلي وكمل حلم حسن تحقيق هذه الامة التي كانت في موسم الماضي تولا تعرضه للافشاش ومبعسه من الشعب في المصارف منذ سبوسس ولكن هذه الامة طغت منسجة في دهر حسن الذي يصر على ان يكون هدف مصر الاول نظرا لمرسته وتحركاته الفعالة في خط هجومه مكثه لاهل

ومعظم حسن في الوصول مع منتخب مصر الى نهائيات كأس العالم حتى نحو البطولات المفضلة للكرة المصرية لم نتج لها فرصة الفشل ووجودها

على المصارف الدولي منذ العام ١٩٩٢ وكمل لنا لقاء معه تحدث عن امور الدوري والتحديات وعصبيته في المنتخب وطموحاته مع المنتخب الوطني فيقاء اللقاء كالاتي

ما هو تقييمك للدوري المصري هذا موسم؟

● لطافرة الفردية في هذا الموسم هي ان الكرة المصرية لم تعد اهلي - زمالك وسدا ارتفاع مستوى بعض الفرق مثل الخلة والإسماعيل والترسانة والمنت كثر من النشل امهم مستطون الدفاع عن البوان المنتخب واعتقد ان المنافسة على اللقب في المواسم المقبلة ان تنحصر بين الاهل والزمالك ولا استبعد وصول مستوى الكرة المصرية عموما التي صارت على اقصا القوية إلى الواجهة الإفريقية ومن ثم العربية علما اني انهي بقاء الاهل حلقا اخر

كنت مرشحا لفرز بطل هذا

الدوري هذا الموسم، فلما لم تفر به؟

● الجافية امي في الموسم الماضي كنت مرشحا أيضا للفرز بطل هذا الدوري ولكن جمال عبد الحميد لاعب الزمالك استطاع ان يهزم الزاويين ويوفر هو مغالب اما هذا الموسم فكانت اهل رلى قائمة الهدافين منذ بداية الدوري

وظار مني اللقب في آخر اسبوعين سدد الاصابة التي لحقت بي ومنعتني من المشاركة في المباريات - اشكر إلى ان حوض عبد من المباريات خلال الموسم بعدما جعلت امداديين ولو سقطت هدفا واحدا لتقلبت لقب الهداف مع محمود الشاذلي لاعب الكرة وفي اهل من السبي في المواسم المقبلة للوصول إلى لقب الهداف الذي اطلع إليه منذ سنوات

ما رايك بمسيرة الاهل؟

● يتطور مستوى موسما بعد موسم وتظهر امي صرت في مستوى في جيد. ويعد الفضل في ذلك إلى المدرب الذين

تعلنون معهم سواء في الاهل او المنتخب واستطعت هذا الموسم من الفوز مع الاهل إلى تحقيق الفوز في الدوري والقبول، فضل هذا الفوز الـ ٢٢ في الدوري والـ ٢٧ في الكأس وتأتي مثل كثير متخيلين المريد من الانتصارات المستقل

البطولة عوضت لقب الهداف

ما هي المباراة التي حصدتها من ذك الموسم؟

● تشرت بحرف كفي في المزارع ضد السويس. لان فوزنا بها كان يحمل ايليا ضمن لقب البطولة ولم استطاع المشوكة فيها والحمد لله ان عدم وجودي فيها لم يؤثر لأن ايليا تم في مباراة السويس وليس في مباراة الزمالك التي حازت بد مسابقة السويس مشفرة وكنت اول

مرة في حياتي لاني كنت في تلك المباراة وطعنا فرنسا في اعترافه ضد الزمالك واهرمرة البطولة وكفى في ذلك عزماء في نصرتي لقب الهداف

ما رايك بخصي المزارع خلال المباراة؟

● ما تقول عنه نصرا عصبي هو عدي من باب الشجاعة لخصلة الفريق الذي احصل له ويحصل في بعض الاحوال في يلوم الحكم بمصلحة الفريق الاخرى في حساب الاهل مما يقع الاضطراب في نفسي ويعملني الاور. فبال انذارا من الحكم وهذا امر عادي يحصل للاعبين في المزارع

ما هو السبب في بيلك الانتادات القليلة لا تترافق مع الحكم؟ وما هي قضاؤك من اللعب منذ عام كامل؟

● الانتادات القليلة التي اخذتها لميت نتيجة الاعراض على لمرات الحكم ولكن الحكم انفسهم يخطون الاصول فاما منهم انهم يفسون شوء شخصيتهم في الملعب وسبوسس إلى عظمة توافقي حمة في اللعب فيحصل خلال مباراة المنتخب مصر في المغرب في اطار بطولة الامم الافريقية ان كنت عصبي المزارع وحطمت شيبس الشعب ورسيتي بحيث لاس حكم الرابة من دون قصد مني وحتى من دون ان اطمية او فوجه له اي كلمة فكتب تقريراً ضدي مما جعل الاتحاد الافريقي يصدر قرارا بمحظني ملاحقات حمة في اللعب والاحزاب الاتحاد الإفريقي يعاقب فرقا دون اخرى وانظر ان فريق كوتوكو افضل احدثا خلال مسيرته مع الاهل وكنت الحكم تقرروا ليس في مصلحة كوتوكو الذي صدر قرار بمحظني ثم تراجع الاتحاد الافريقي عن تنفيذ القرار فامداد المجاملة في كرة القدم

ما رايك بمرور الاهل ايليا؟ وهل تعتقد انه سيبقى في النادي؟

● اعثر ان العرب لا ياتي الانحادي يديرش فلفنا هو احد الفضل المدربين الاصاب الذين صلو في مصر وهو كقوة ولو مستوى رفيع حيث تمكن تشكيل الفريق الذي مثله معه علما ان اارة الاهل توفى له الانتصارات الحظوة والدم الساروم ويقيم النادي لاعبي ذوي خبرات عالية والحظوة ان طريقة مستر شايضا حيث قريبة علما في امدية وعازها البقا والفردين ولكنها الننت مساهمها في النهاية اما مالمسة لقاء العرب فلفنا في افضل فهدا يعود إلى الإدارة، ويعلمي من اللاعبين فهدا معنا في الموسم المقبل

المنتخب من جميع الاندية

ما رايك بمستوى المنتخب المصري في الوقت الحالي؟

● ملاحقة لمستوى المنتخب المنتخب المصري بقيادة المدرب محمود الجوهري

الذي انزل وجوها جديدة ولم يعد يعتمد كليا على لاعبي الاهل والزمالك ولا شك توجد عناصر جيدة واسمسية في الفرق المحلية مثل فضل عبد الرسول في الشبيبة والعبه الكسبي في الاهلي واعتقد ان التفتيشية المحلية التي تضم لاعبي من مختلف الاندية هي الفضل تشكيلة في تاريخ الكرة المصرية

ما رايك في استعداد محمود للفرز في كأس العالم ٢٠٠٢؟

● يعتبر مهمة الاستعداد صعبة وتحتاج إلى تكييف وبصحات من اصولي ويعلمي ان يكون الاستعداد حنيا وحاضرا ليرسل حمة وإذا وصلنا إلى نهائيات كأس العالم سنعوض كل سلبيات الكرة المصرية السابقة ومعد ايضا مختلفا للوصول إلى ما نطمح إليه مع المدرب الجوهري الذي كنت اتمنى لو سلم مهمة تدريب المنتخب المصري منذ فترة سابقة لأنه يعرف اصول التدريب ويعرف إمكانيات اللاعبين. وهذا لقة متفائلة مع المدرب واللاعبين مما يساعد على النجاح

ما رايك اصعب اللعبة في لك اللعب في ام المنتخب؟

● لا شك ان تسميتات ومسؤوليات اللعب للمنتخب تعثر اكبر إلى الوطى اهد من اي صاع جعل ورشح علم الوطى يتطلب فضيلت كثر وحلم كل لاعب هو تحليل مآله والخروج فلان

ما رايك من عدد الاهداء في مصر هـ تراجع كثيرا فهل لذلك ملاحا بسط المدرب فلفنا؟

● من خلال نفسي صهلهم مع الاهل اهد من اي فريق ملعب فهدا يكون همه الاول الصروج متعددا وعطفا اعلمه السط الدفاعية من قبل المدربين يؤثر على ربح طياء اللاعبين المهاجمين في الفرق المصرية ويعد المهاجم المصري صعوبة شرة في احتراق خطوط الدفاع مما يجعل عبد الهداف مال في المباريات التي تشاركها ويعلمي ترشع اهدام

المدربي على كيفية تدعيم الهجمات وحفظها ذات فاعلية أكثر

ما رايك بخص كأس جديد يعطي الفريق الفائز شرة كأس ايليا التي حصل فيها اكثر من ثلاثة اهداء؟

● كد يؤدي ذلك إلى تدعيم مخلص لمرات وطقت هذه الطريقة في اهدام الخفي ولكن العطف الاهم بدلي في ايليا المهاجمين للاعتماد الاكبر واعاد العطف الهجومية للفريق بحيث يجري التفرير لدى المدرب على تحريك المهاجمين في الهجوم وليس الطيف اليهم الارتداد إلى الخلف للعب في مستطون اكثر الؤافات والاستفادة من الهجمات الموكدة فهدا يحصل اليوم

حب الوطن مع الجوهري

من هو المدرب الذي تدين له بالفضل في حياتك الرياضية؟

● انيس مفضل لكل مدرب اشرف على تلاميذ، وبخاصة الكاش محمود الشايبس الذي اترشني في الفريق الاول في حلال الشوط الاول لمدارس من الحكم وفي الشوط الثاني ارتكبت خطأ يستدعي توجيه العقوبة المصراة إلى عطف الاسر على الحكم الذي رشح العطف المصراة لاهي ابراهيم دلا مني

كيف بدأت مسيرتك في الكرة وكيف وصلت إلى الاهل؟

● عرفت الكرة في البيت منذ طفولي وعطفها وصلت في يد صديقي في اهد احياء خلوص وكنت اتشبع الاهل صعب الشجاعة الكرة وحين صرت في الثالثة عشرة من عمري ذهبت برفقة ابي لواء ابراهيم للاعراطة في الانتصارات التي يجريها النادي سوسا للقبول كاتفرصتي كرة لمجاني مع ابي في اتمنل العمل الذي يظهر مدى مهارات الفرز وطقت القلب في صفوف المنتخب حتى وصلت إلى الفريق الاول واما في سن الثامنة عشرة في العام فحسب انصحت إلى منتخب مصر الاول وكنت اصغر اللاعبين سدا فيه. وشاركت في بطولة الامم الافريقية

هل كنت تتوقع بوصولك مثل هذه السرة إلى النادي الاهل؟

● لا لم أكن اتوقع ذلك لوجود شمة من اللاعبين المصنوع في النادي المصري وكنت اعلم ان على الحظوة على التفرير وبلل الصعود المضاغة لافش الاضطراب في الضعيفة ان مستطلي كاش يشتر ماحس مد كنت اهد في صفوف المنتخب وهذا صا داهي الجهاد التدرسي لاهي في الفريق الاول مصرة وتحدثت اصمعي في ارتداء القميصية المصراة قبل كثيرين من اللاعبين لاهي

ما كانت ايل مباراة لفتها مع الفريق الاهل؟

● حضرت اول مباراة في في المرحلة الاولى ضد الزمالك في الموسم ٨١ - ٨٥ وكفى يدر الاهل يومها الطالين محمود الشايبس وكفى مستطنا حيدا في المزارع وانطلقت ان اهدت وحوري خلاتها، وفرما يهدلي طفل لا فيه وصرت مدها لاهيا اساميا في الفريق

ما هي اميكة؟

● ان اهد محمود باهدا في الكرة وان اصل مع منتخب مصر إلى نهائيات كأس العالم ١٩٩٢ في ايليا واني لعشر الكرة مثل زميلي مجدي عبد الحميد الذي ملط في فريق سبرام المرفاعي وان يعدد اهدا في الانتصارات



حسام حسن مع صديقه

مع الزمير وعبي

المنتخب بوا الاخلاق العالية وكفى مساهمته اجتراف الكرة في اي مكان اوروبي وانتمى الوصول إلى مستوى اهدا مثل الاقل فهو حازونوا الذي يتحول في مساهمته. واجد ملة كده في ملة كده وهو يهزم مافكر وسندها. وطقت ابي في حمة لا تفرى وهو مصف كاشف لاه في القام. وسبوسس لاه مارة في الصوت العابر المطة

ما رايك بمرور الاهل ايليا؟ وهل تعتقد انه سيبقى في النادي؟

● نعم كاش هناك مباراة بين عربي الاهل والزمالك دون ١٥ سنة مبرهت حلال الشوط الاول لمدارس من الحكم وفي الشوط الثاني ارتكبت خطأ يستدعي توجيه العقوبة المصراة إلى عطف الاسر على الحكم الذي رشح العطف المصراة لاهي ابراهيم دلا مني

كيف بدأت مسيرتك في الكرة وكيف وصلت إلى الاهل؟

● عرفت الكرة في البيت منذ طفولي وعطفها وصلت في يد صديقي في اهد احياء خلوص وكنت اتشبع الاهل صعب الشجاعة الكرة وحين صرت في الثالثة عشرة من عمري ذهبت برفقة ابي لواء ابراهيم للاعراطة في الانتصارات التي يجريها النادي سوسا للقبول كاتفرصتي كرة لمجاني مع ابي في اتمنل العمل الذي يظهر مدى مهارات الفرز وطقت القلب في صفوف المنتخب حتى وصلت إلى الفريق الاول واما في سن الثامنة عشرة في العام فحسب انصحت إلى منتخب مصر الاول وكنت اصغر اللاعبين سدا فيه. وشاركت في بطولة الامم الافريقية

هل كنت تتوقع بوصولك مثل هذه السرة إلى النادي الاهل؟

● لا لم أكن اتوقع ذلك لوجود شمة من اللاعبين المصنوع في النادي المصري وكنت اعلم ان على الحظوة على التفرير وبلل الصعود المضاغة لافش الاضطراب في الضعيفة ان مستطلي كاش يشتر ماحس مد كنت اهد في صفوف المنتخب وهذا صا داهي الجهاد التدرسي لاهي في الفريق الاول مصرة وتحدثت اصمعي في ارتداء القميصية المصراة قبل كثيرين من اللاعبين لاهي

ممدوح خياط أول سائق سعودي يتمكن من إنهاء رالي في أوروبا



سواء ممدوح خياط في إحدى مراحل السباق الصعبة

داخل الطريق المخصص للسائق. ولم يمسح ممدوح خياط في إحدى مراحل السباق الصعبة

الموسمي، فخلل مدينتي المصيفات
الاصفهان الأولى وبعد اجتياز سبعة
٥٠ كيلومتراً من بداية الرالي أصبح لراجل
لشوقه في مسيرته سالكواً ذهب
ساعة توديعه المسيرة، أحسرتهم على
الاستعجال قبل نهاية الرالي

في واحد من أكبر مشاركاته منذ بدء
مسيرته الرياضية وحتى اليوم استطاع
المتسابق السعودي ممدوح خياط
الوصول إلى خط النهاية في المركز
الستين والأربعين في رالي سافا اراغون
الطويل الذي سلكت طرقاته اصعب
المسارات الحفلة والرواجية في المنطقة
التي تقع بها هذه المدينة الاصطناعية
الرئيسية وتشارك فيه ٣٣٦ متسابقاً

وقد ممدوح خياط معمر على المركز
هذا، انسي في غفلة لمرور والفرح
للمطفي هذه النتيجة، ظهر عليه جميعاً
بكل حد لأجل احراز هذا النصر، بدءاً
من التجهيز المسبقين من فريق
ميسونيرتي رالي اوت في الشرق الأوسط
وصولاً إلى تصاعدي جوايل رايومود
فلازم لا يحفل هذه النتيجة بمجد الحظ
فقط إنما التخطيط المسبق هو الحاصل
الهم لتحقيق الفوز

وحمير بالحدس أن ممدوح خياط
ولم يخلل تنظيمه هذه قد أصبح أول
متسابق سعودي يتمكن من إنهاء رالي في
أوروبا

بعد لحظة البداية في هذا الرالي
الذي الطول الذي اقيم في واحد من
أسماء الصنف الاصطناعي الحارة، انطلق
ممدوح ومساعدوه حولي بهزيمة
وتصميم كبيرين وكانت البداية رحلتهم
اشدقة من مدينة سافا اراغون

وبالرغم من انطلاقهم في المركز ٣٣
إلا أن ممدوح تمكن من الوصول إلى
الترتيب الثالث في منتصف الطريق لكن
قلة النوم في مسيرته والتي تعرضت

ألفا دولار فوزان ديب من بجار شترفياد

تم فرح عند هائل من الرستائل التي جعلت الحوية المتفرقة في منطقة دعة
الطيف، التي تطلعت لها حفلات شترفياد مؤخرًا

وكانت الائمة فوزان ديب، صاحبة الحظ السعيد إذ توجت فائزة أولى وسالت
مبلغ ٢٠٠٠ دولار أمريكي نقداً، بالإضافة إلى مبلغ ١٢ مشتركاً جوائز لجمعية قيمة
قل منها ٢٥٠ دولاراً أميركياً نقداً

وتسلطت الفائزة الأولى حيازتها القائمة من معلن شركة انشأ الله في ليو ميريت.
الوكالة الحصرية لعلامات شترفياد في لبنان

تبلغ الفائزة الأولى من المهر ٢١ عاماً وترتيبها الثالث في عائلته مؤلفة من سبعة
اشقاء وهي من سكن حارة حريك في ضاحية بيروت الجنوبية، وطالبة في كلية
المصيدة بجامعة بيروت العربية

واوضحت الائمة ديب انها لم تعلقها بفوزها فهي كانت تتراقب هذا الحدث
السعيد، وأكدت انها ستشارك مستقبلاً في مختلف المسابقات التي ستقيها سيجار
شترفياد، وتتابع الجميع للحدود عدوها من أجل الفوز وتحقيق الربح، كما
شكرت خاتمة شترفياد التي اسحت لجمال تصاميم الجوائز الفخيلة.



فوزان ديب بسم حازتها الفائزة من حفل شركة دعة في ليو ميريت

تألق مع الاتفاق بعد غياب سنتين من الملاعب

مروان الشيحة: فوزنا بالبطولة العربية جاء على حساب الدوري



صاحبه اسعد في فوز لاتحاد بكاس ليو في شترفياد

الدمام - وهي وهي

الوصول مروان الشيحة فريقه الاتفاق
السعودي إلى بطولة الاندية العربية
وكان الملهم الحير في هذه البطولة
وحقق لقب الهدف فيها ولولا حظه الحظ
واصراره على احتلال المركز الاول
لطويت صفته القوية بعد الاصطدام
القاسية التي تعرض لها غشت من
الملاعب عدة سنين

وكان لنا لقاء مع النتيجة الذي تحدث
عن أسباب تأخر فريقه في الدوري وتقدمه
في بطولة الاندية العربية، والصعوبات
التي واجهها في الاتفاق وكيفية وصوله
إلى المنتخب السعودي والاصطدام
القاسية التي تعرض لها ورأيه بقدرة
السعودية والمدرسي كارلوس الفيرنو
وخليل النمراني

وجه اللقاء كاتاي

اللقب العربي فخر به

ما الانساب الكاسية وراء تراجع
مستوى الاتفاق في الدوري لسم، رغم
فوزهم ببطولة الاندية العربية

● الانساب واضحة وهي اصابت
جهدنا للوصول إلى لقب البطولة العربية
للاندية وبعد الله إنما حققنا التتاليح
الاسبوعية وكنت مطمئناً نتيجة سبب
الضسارة التي لم تكن متوقعة وممد
وصولنا إلى الشارقة قبل اصنام اعيب
هدف هو تعويض حيازتنا على الصعود
الاسبوعي وكما نذكر ان الوصول إلى
الهدف يتطلب جهداً كبيراً وتواجد
فريق عربي عريقة وكى بنظر ال كد
مباراة من منظور مستقل، وكانت مبارات
الدورة مضغوطة، حيث كما نذكر يومنا
ومرتاح في السوء الثاني، مما جعل
الاصحاب تفكر في لاعبيهم ومع ذلك
سبب من ان سبب في لسر وصولاً إلى
اللقب العربي الذي مقرر به وكى ذلك
على حساب مستحداً في الدوري التي لم
نصعب الانضمام عليها عند البداية

● ساهى السعيد، انسي واجمعت في
بدانك مع الاتفاق

● كانت بدائتي مع الاتفاق صعبة
جداً نظراً لوجود عدد كبير من المتجولين

ولم يكن سهلاً على ان تكون امساليا في
ظل هذه المجموعة الضعيفة رغم الخط
السيء الذي كان يحجمها عن الوصول إلى
البطولات والاقبال

وشاء الحظ خليل الرئيسي ان يتذكر
عدداً من اللاعبين القس في الفريق
الأول فاضارني إلى جانب فيصل المدين
وسامي عسوم وسلمان ابمشش وعمر
وصالح بلخشوي فاضلنا نحو الثاني
لمحارنا بطولة الدوري من دور ان نذكر
مستحداً في حسارة، ونكما على صعد
الكاس ان نصل إلى المباراة النهائية
وتفادنا مع الاعل فخرنا (صفر - ١)
وخلالها شاركنا في بطولة اسبوعية دول
مجلس المحل فحقنا امتصرت حدة
كان آخرها على العربي الكويتي وهذا ما
اقام لنا فرصة دخول مصفاه البطولة
العربية للاندية السابعة فتم
توزيعها كبطولة للمجموعة التي كما لعب
فيها ووصلنا إلى المباراة مع فريق
عربية هي الانصار القملي والرفع
الشري المحرمي والفيطري المغربي
فتمنا فاضلنا لهذه الدور

● هل يمكن ان يتذكر اعتزال صالح
خليفة من الاتفاق

● طعنا سبباً كثيراً عن الفريق لانه
لاعب من الطراز العن في منطقة الخليج
وبس سبلاً اتحاد اللاعب لنديل الذي
ممكنه ان يبعد التمره التي سببها
وعمر خلاص لا نواطة على فر
اعتزاله ويعود الأمر له في العودة، لأن
الموضوع يتعلق به شخصياً ولعله
يرغب في الاعمال وهو في قمة عطائه

● لم يكن ذكراً جيدة عند الجمهور
التي كانت مبارات الأولى مع الاتفاق

● لعبت أول مباراة في مع الاتفاق ضد
سفي عكالك، وانتهت بطوريا باربعة
اهداف مقابل اثنى عشر وقتاً طويلاً في
تلك المباراة فشرحت لأن تكون صبي
عناصر الفريق الأول والحمد الحزب
اربابي هذا من الوجوه الشابة معي
للعنت في مركز الجناح مع زميل عمر
مخشوي لأن الربابي يولي الاجحة
عليه الخاصة ويترك عليها في اللعب

● كانت تلك في مركز الدفاع، فكيف
انتقلت إلى الهجوم



سوار الساحة
أول ظهور في الساحة
مع فريق أتلتيكو

● كنت أجد في موكري كلب الدفاع
وخلصت أعضائي إلى الإنقاذ اسرعتي
الحرب الزباني في خط الوسط ولم أتمتع
بفرصة في هذا المرحل وما إن وصلت إلى
المركز الأول حتى أوقفني الحارس
في خط الهجوم وكنت أوقف في تسجيل
الأهداف في المرمى والحارس له محنت
منشئي كمنادى والحمد لله محنت
لعب في جميع المراكز

صديقه كسره

● كنت وصلت إلى المنتخب السعودي
● خلال السنة الأولى التي لعبت فيها
إلى الإنقاذ كنت يتم تعذيب منتخب
المنتخب للمشاركة بمطولة آسيا
بمناشج في مسابقة ولم تكن من
مصلحة الميرة مع هذا المنتخب لانشائي
بالدراسة وانشائي بعدها لكون ضمن
منتخب الشباب الذي شارك بمطولة كأس
الخليج في المغرب ووعدي المسوؤلون
عني بعد الدورة لمنتخب الوطني
إلى الموجود في المرمى ولكن الظروف
جعلني أعود إلى المملكة وأنا في حالة
محنة لا أجد عليها وتم اختياري لتي
المر في عداد المنتخب الأول في منتخب
سوار الألفية وشاركت في مباريات
عدة ولعبت بمنتخب في دورة كأس
الخليج الذهبية في
السعودية
● وأصبحت بعد عودتي فلم
أجد أن أسيا التي كانت بها
السعودية

● كنت أجد في موكري كلب الدفاع
وخلصت أعضائي إلى الإنقاذ اسرعتي
الحرب الزباني في خط الوسط ولم أتمتع
بفرصة في هذا المرحل وما إن وصلت إلى
المركز الأول حتى أوقفني الحارس
في خط الهجوم وكنت أوقف في تسجيل
الأهداف في المرمى والحارس له محنت
منشئي كمنادى والحمد لله محنت
لعب في جميع المراكز

● كنت أجد في موكري كلب الدفاع
وخلصت أعضائي إلى الإنقاذ اسرعتي
الحرب الزباني في خط الوسط ولم أتمتع
بفرصة في هذا المرحل وما إن وصلت إلى
المركز الأول حتى أوقفني الحارس
في خط الهجوم وكنت أوقف في تسجيل
الأهداف في المرمى والحارس له محنت
منشئي كمنادى والحمد لله محنت
لعب في جميع المراكز

● كنت أجد في موكري كلب الدفاع
وخلصت أعضائي إلى الإنقاذ اسرعتي
الحرب الزباني في خط الوسط ولم أتمتع
بفرصة في هذا المرحل وما إن وصلت إلى
المركز الأول حتى أوقفني الحارس
في خط الهجوم وكنت أوقف في تسجيل
الأهداف في المرمى والحارس له محنت
منشئي كمنادى والحمد لله محنت
لعب في جميع المراكز

● كنت أجد في موكري كلب الدفاع
وخلصت أعضائي إلى الإنقاذ اسرعتي
الحرب الزباني في خط الوسط ولم أتمتع
بفرصة في هذا المرحل وما إن وصلت إلى
المركز الأول حتى أوقفني الحارس
في خط الهجوم وكنت أوقف في تسجيل
الأهداف في المرمى والحارس له محنت
منشئي كمنادى والحمد لله محنت
لعب في جميع المراكز

● كنت أجد في موكري كلب الدفاع
وخلصت أعضائي إلى الإنقاذ اسرعتي
الحرب الزباني في خط الوسط ولم أتمتع
بفرصة في هذا المرحل وما إن وصلت إلى
المركز الأول حتى أوقفني الحارس
في خط الهجوم وكنت أوقف في تسجيل
الأهداف في المرمى والحارس له محنت
منشئي كمنادى والحمد لله محنت
لعب في جميع المراكز

● كنت أجد في موكري كلب الدفاع
وخلصت أعضائي إلى الإنقاذ اسرعتي
الحرب الزباني في خط الوسط ولم أتمتع
بفرصة في هذا المرحل وما إن وصلت إلى
المركز الأول حتى أوقفني الحارس
في خط الهجوم وكنت أوقف في تسجيل
الأهداف في المرمى والحارس له محنت
منشئي كمنادى والحمد لله محنت
لعب في جميع المراكز

● كنت أجد في موكري كلب الدفاع
وخلصت أعضائي إلى الإنقاذ اسرعتي
الحرب الزباني في خط الوسط ولم أتمتع
بفرصة في هذا المرحل وما إن وصلت إلى
المركز الأول حتى أوقفني الحارس
في خط الهجوم وكنت أوقف في تسجيل
الأهداف في المرمى والحارس له محنت
منشئي كمنادى والحمد لله محنت
لعب في جميع المراكز

● كنت أجد في موكري كلب الدفاع
وخلصت أعضائي إلى الإنقاذ اسرعتي
الحرب الزباني في خط الوسط ولم أتمتع
بفرصة في هذا المرحل وما إن وصلت إلى
المركز الأول حتى أوقفني الحارس
في خط الهجوم وكنت أوقف في تسجيل
الأهداف في المرمى والحارس له محنت
منشئي كمنادى والحمد لله محنت
لعب في جميع المراكز

أصلته في متعددة نظراً لصدقة الوثيقة
أمني ترويضه مع وأهم أن ما حصل كان
قضاء وقراً وألوان صاحبه الله
● كل مكر لا يزال بعد الأثر
● نعم كبرت وقربت ترك الكرة بيلها
ولكن ما حصل هو أنني تلوكت في
مخمس القدم في الحافة ولعبت بعدها
مباريات تدريبية وتعلمت أن
بسطا على السقاء في خدمة نادي الإنقاذ
وتعلمت أن استعدي معنوي بفضل
مساعدة الجهاز الفني في

الهدف إيطاليا ١٩٩٠

● كنت أجد في موكري كلب الدفاع
وخلصت أعضائي إلى الإنقاذ اسرعتي
الحرب الزباني في خط الوسط ولم أتمتع
بفرصة في هذا المرحل وما إن وصلت إلى
المركز الأول حتى أوقفني الحارس
في خط الهجوم وكنت أوقف في تسجيل
الأهداف في المرمى والحارس له محنت
منشئي كمنادى والحمد لله محنت
لعب في جميع المراكز



سوار الساحة
أول ظهور في الساحة
مع فريق أتلتيكو

العربية وفاز المنتخب الأول بكأس الأمم
الاسموية وانضمت المنتخب بمطولة
العالم للشباب على أرضها وهو صرح
لهيا. وتبوحت الجهود أحياناً بظهور
منتخبنا للثلاثين بمطولة العالم في
اسكتلندا حيث فاز في المباراة النهائية
على المنتخب الاسكتلندي في طر داره
ووسط جمهوره ومعهما كفت القدرة
السعودية بتمه ماسورة الداخلية
امتلك تثير الألق الحارحة وتتمنى
بشرى ريتشيل في العالم ١٩٩٠
ومن كثر عرسه في ساحة

● كنت أجد في موكري كلب الدفاع
وخلصت أعضائي إلى الإنقاذ اسرعتي
الحرب الزباني في خط الوسط ولم أتمتع
بفرصة في هذا المرحل وما إن وصلت إلى
المركز الأول حتى أوقفني الحارس
في خط الهجوم وكنت أوقف في تسجيل
الأهداف في المرمى والحارس له محنت
منشئي كمنادى والحمد لله محنت
لعب في جميع المراكز

● الاسم سوار صبح الشبهة
● النصر ٢٥ سنة
● المهمة صولف في الدفاع
● النادي الإنقاذ السعودي
● المركز ملاحم
● الحالة الاجتماعية عرب
● لاصح المفضل ملاحم ملاحم
● هدفه في الهجوم وصاح المهمة في
الدفاع وفهد الترويض وفهد المصم
● وصالح حايكة في الوسط ومينر
● الفوسري لمراسلة الرمي وعربا
● محمد اسيمومي (المحارب) واسيمومي
● موكري المفضل كصاح أمين حايكا
● ربيح ملاحم
● ملاحم المفضل ملاحم الإنقاذ
● وعربا الأسامي المصري والرشيد
● العراقي وعاليا ملاحم في الإيطالي
● مدرسه المفضل ملاحم حايك
● الترويض وعربا ملاحم في العراق
● وعاليا كركوس ميلانو (الأرجنتين)



سوار الساحة
أول ظهور في الساحة
مع فريق أتلتيكو

العربية وفاز المنتخب الأول بكأس الأمم
الاسموية وانضمت المنتخب بمطولة
العالم للشباب على أرضها وهو صرح
لهيا. وتبوحت الجهود أحياناً بظهور
منتخبنا للثلاثين بمطولة العالم في
اسكتلندا حيث فاز في المباراة النهائية
على المنتخب الاسكتلندي في طر داره
ووسط جمهوره ومعهما كفت القدرة
السعودية بتمه ماسورة الداخلية
امتلك تثير الألق الحارحة وتتمنى
بشرى ريتشيل في العالم ١٩٩٠
ومن كثر عرسه في ساحة

● كنت أجد في موكري كلب الدفاع
وخلصت أعضائي إلى الإنقاذ اسرعتي
الحرب الزباني في خط الوسط ولم أتمتع
بفرصة في هذا المرحل وما إن وصلت إلى
المركز الأول حتى أوقفني الحارس
في خط الهجوم وكنت أوقف في تسجيل
الأهداف في المرمى والحارس له محنت
منشئي كمنادى والحمد لله محنت
لعب في جميع المراكز

● الاسم سوار صبح الشبهة
● النصر ٢٥ سنة
● المهمة صولف في الدفاع
● النادي الإنقاذ السعودي
● المركز ملاحم
● الحالة الاجتماعية عرب
● لاصح المفضل ملاحم ملاحم
● هدفه في الهجوم وصاح المهمة في
الدفاع وفهد الترويض وفهد المصم
● وصالح حايكة في الوسط ومينر
● الفوسري لمراسلة الرمي وعربا
● محمد اسيمومي (المحارب) واسيمومي
● موكري المفضل كصاح أمين حايكا
● ربيح ملاحم
● ملاحم المفضل ملاحم الإنقاذ
● وعربا الأسامي المصري والرشيد
● العراقي وعاليا ملاحم في الإيطالي
● مدرسه المفضل ملاحم حايك
● الترويض وعربا ملاحم في العراق
● وعاليا كركوس ميلانو (الأرجنتين)



أشهر أظه محبته في تشي
المنتخب كمن غني حبايه

بابان:

انا لاعب لا اعرف سوى تسجيل الاهداف!



بابان في فضاء مرسل



بابان في فضاء مرسل

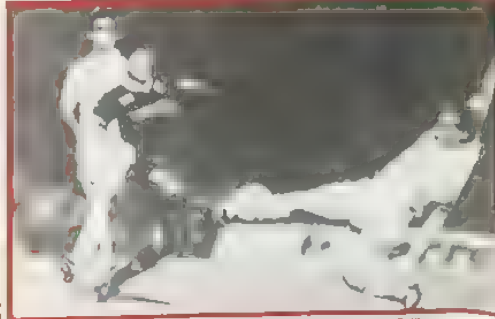


بابان في فضاء مرسل

جان بيان بابان هو اليوم المهدم الأول
والمهداف الأول في فرنسا حيث أن رصده
من الأهداف في الدوري السابق ٢٢ هدفا
وفي العتس ١٢ هدفا. ولكن هذه الحصيلة
من الأهداف هي التي جعلت مرسلينا
يلجأ إلى الدوري والكأس
وبعد ذلك ليريل مرسلينا ولحم
الأودد فيه كذا يرمي من الأبناء التي
تسودت بكثرة في الفترة الأخيرة عن
الكلية انضمام مارابونا إلى مرسلينا
وهذا يعني فيها لو حصل أن سبيل
بمضج في الخط بوجود أكثر من عام
في الوقت الحاضر ومع أن صفقة
مارابونا طويت في مرسلينا. وعلى الرغم
من انضمام خمسة نجوم حدد دفعة
واحدة هم: الكافري غني موبل
والسرازي جويو موبل والأورغوي
ابرو فرانسيسكو. والفرنسي جان
تعدا ومايويل امورس. فإن بابان ما
زال يعتبر نفسه المجد الأول في مرسلينا
وحده فوزه بلف هدف الدوري ضد
الهام ليكرس نفسه أفضل هداف في
فرنسا ولا سيما كان فاز بلف الهدف
في الموسم ٨٧ - ٨٨، برصيه ١٩ هدفا أي
انه يقود بهذا اللقب للموسم الثاني على
توالي

تعدا مثل بابان قبل بدء الدوري
الفرنسي انضمامه عن الفيلسوف التي
معرض لها. اجاب لم تكن تثير أي
صعقة لقد كنت في عطلة لم تحدث
مفسر الاستعداد ولم تحلم في الأول
والسطة التي كانت شعور في مرسلينا
وخاصها حريب ود سح عن انضمام
ثري مرسلينا ومعه مارابونا هو مجرد
كلام. مسؤول عنه ميشال فيدلانو
والرئيس برنلي فقيه وأما وحسن الكلائة
بتمتلك في أي شيء هذا الموسم

وأصبح بابان انه جدد عقده لثلاث
سنوات مع حرية الانتقال بعدها دون
شرط علم أي عقد الأسف الذي
برمه في ١٩٨٦، يذهب بعد عام واحد
لأنه ربما كان من الأفضل أن ترك
حاليا بعد عام. ولكنه استبدك فلان في
لك عندما يريد لك كبر لاعباً ما فربه
د له يعض من دهب



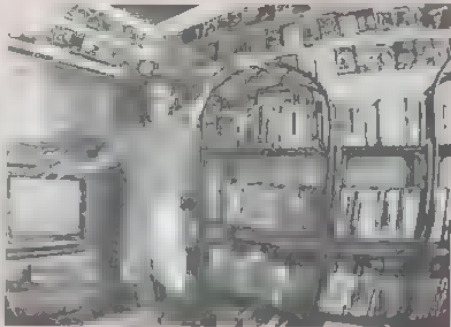
بابان في فضاء مرسل

والشباب بابان في هذا الخصوص إلى
العلاقة المثالية بينه وبين الرئيس نفسه
ونك عن لسانه قوله بأن بابان الوحيد
الذي يجب أن يبقى. وعلى بابان على
ذلك فلان هذه التوضيح جعلني مسرور
وشعري وأن بابان مرسلينا ليس من
جلي

تبع بابان في البداية كنت في مطر
فقيه لاعباً مثل باقي اللاعبين وقد ذهبت
مجهوداً كبيراً لكي أصل. وقد ساعدني
الرئيس لانتدابته لي على فهم ودراسة
بالتفريق لذا أعطاني مسؤوليات كثيرة
وجعلني رئيساً للفريق

وسئل بابان عن رايه بدهاب لالوس
الويس ولذا لم يعمل على فقيه بما له

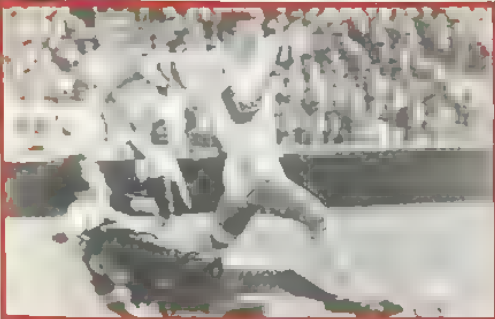
يعزى الفيديو وتربية الكلاب



بابان في فضاء مرسل

ومن هوايات بابان أيضاً تربية
الكلاب ذوي الأصول المشرقة. وفي
الوقت الحاضر عدده ثلاثة كلاب وهي
داريل التي تعود أصولها إلى عشاق
الكلاب ويلي التي يعثرها من
السلالات الأيرلندية المشرقة. والكلاب
التي يلقب بلاك مطراً لخصامة حفته
وشطه الخفيف

يؤمن بابان بالاصالة أي بعبه كره
انقدم مشاهدة الفلام الفيديو وهو ذنب
إشاعة مثقفة عملاقة تحوي ما يقارب
الذي شرط أكثر من مصفيا رياضي في
حيث أن الضم الأخير يحتوي على
الطريقة التقليدية وموسيقية والفلام
احتفاعة



بابان في فضاء مرسل

من تربية الكلاب متخلف في دهب الويس
في أمي فقلت صديق ومن لم أمكن
أن يكون معقودي الحق على لسانه
فراي يكون قوماً عندما يكتسب متطافاً مع
رأي الرئيس تانيه

هذه مرسلينا الذي لا يضاهي
وعندما سئل بابان عن حقيقة ما نشر
تتواتر عن علاقته مع مرسلينا قال أن
ما نقله الصحافة في أغلب الأحيان بعيد
عن الحقيقة وقد أعطني وأعطاني في
الوقت الذي كنته أحدى المسبب
وحده فيه أن يؤمن امرعت من جمهور
مرسلينا عندما ضلها فحسرت عن حد
الاستماع مطربتها الخاصة كطعنت

ويذهب بابان إلى أكثر من ذلك عندما
يقول لا يوجد أي لاعب في فرنسا يعزى
مفهومه بي فاما لم تضارب اللعب إلا على
طريقتي ومن أمكنني وحسب ما
تقصيه ظروف اللعب وهي الوحيد هو
أرضه وفي أولاً لم أرضاه الآخرين وأنا
انتمت لمثالة مدسة نون الوسط مثابته
تسديدات مثالة في التقدم اليميني والقلب
رأسية مثولة. وتسديدات حيدة في الله
لنسري

وسئل بابان عن تقدمه ببطرة
والد برش في مرات كثيرة انه ليس لفظ
كثرة عمال تجرد كل شيء لسانها بل
هو أيضا لاعب. بملك رأساً ثقراً
وخط من بابان أن يجري فقرة بينه
وبين غل يفسر فقال انه اصغر مني
ويحس هدافاً مثقري به. وبعد على
أضاً أن تكون هدافاً مثلاً أمي احسن
مهاراتي ولكني لم أصل حتى الآن إلى
مستواه فهو يلف سالفهم. عندما كان
اعلى أمياً من مشاكل عندما تريد أن
اسد مقدم البشري فلا استخدمهم
كثيراً وذلك منذ أن أصبحت بفسر مثابته
في المسك وأما في العشرة من عمري
وبعد ذلك البوكت مسحت من ذهني
لتفكير بل اللعب بلفم البشري وأما
الآن انهم مثلاً اللعب فقدموا أكثر
مرتكراً على قلمي اليميني وأريد أن أكون
بالبشري أعود مرة أخرى للقدم اليميني
وهذا على أمام التشنج

استل فاضل علی محفوظہ ای مرشد
اصبح مہینا للفر محفوظہ اوروہا
مدرسہ میں فریو ملازمی میں مسو
خدمت کاتاب فی سبب انصاف
دو رو کتہ بخش وہ تکر
سبب غصبہ نہایت محفوظہ
مظفری ای ای الوقت مارڈال للفر
للطی اوروہا امر محبہ اللہ
مسلحہ سجد ای ہو کتہ کتہ وکلی

ولعل لجاني أنك لم تكفب نفسك
كقلب حقوق المنتصب مد كاس العالم
١٩٨٦. كما أنك لم تكن في تلك البطولة
ذاك اللاعب الماهر للعب بطولة علي
محمدي كاس العالم. فاجيب بكل
مواضع القول أن كاس العالم وصل إلي

كذلكما سادت الخساسة على سائر النعماني
يخترع من طريق الطغاة الطغاة
صكبة على مفاهيم الإحصاء
فهي عبارة فرنسا - يوغوسلافيا الأولى
يتمسك كتاب العالم لم العبد سوى
حصى البانقي غلط وتلك تلك الحال صد

المرجع وقهرهم فأما أحبه كثيراً إلى الكون
لأنه من ضمن المتعذب ولكن ليس مثل
صوري فأنا لم أعذب على الإطلاق
أحسوس في مقامه الإحباطي وأسالوا
أي مام لعذب فيه عن ذلك فأما أعضاء
جدا أعذبها قلبي فهي أسحب مقدس
الإحباطي، وأشعر بالي الفار تلعبهم من
الداخل

فلس بداء فرمدا - دوعوملايا التهور،
لا تلتفت - أيا ألاما محب

المفتاح راصدا على عطف كما على يحدث
عندما كما نلاحظ جملتا إلى جنب في متشعب
الفاصلين
أما إذا كان ملائيمي لا يوجد أن العطف
في المنفصل على عطف مصرافه وأنا مستخدم
في أسلمة الفصيح الثلاثة الألفار في
الحال، أما إذا كان قد أرقم على القول
سي لا عيا ضمن متشعبة الستة عشر
ما عنيها هدف الدوري الفرنسي فيمكنه
من متشعبة شاملة إلى عطف تقريبا

ومسكن رطب عائلته في القطار الأول
ويكن احتراماً خاصاً لزوجته الفرنسية
كما أنه متعلق بمولدته ميريل الصغيرة
التي تلغى في العمر ٦٥ شهراً ووليام
الفرنسي (ثلاث سنوات) وعمل ماني
المستحيل في حل أزمة عائلته وهو
يعصرها بسيفه وخطفه وهما ميريل
الغنيمة في طاولته ويحاول ملك قوته أن
يعد كاسها المرة عن عائلته

بصا قلبك من حل تقدم الطريق وقد
سماحه صبرا فمسا امي كعب القصر
للملحاة آلاف فمرة شرب لظف ل غير
والا اما القصي عشرين مرة ريفادة على
مضي في سروج هذا صدا من المكشلات
وليس عشي ليلة لي اطلب رفاة على
هذا المخلع اندا
وعندما قيل له في ذلك لا عيني اقل
مضوي منه فكيف تصور اكثر منه
مكتبر خاف مارا لا مهمي ما مخلص
الآخرين ابا مهمي قبا عني الشخصية

فعلما يروي ناسي هذه قصة مع
والجيمه يشرح انه كيف عشت مشيتا
ضائعا في نخل هذا التجلبب الاسري
المعمر الذي انعكس بشكل لو ماخر عن
تكوين شخصيته حيث اصبح يكره كل
شيء في الحياة، مما جعله في بعض
الاحويل يلطم على فعل انشاء خطرة لولا
صبره حفته الدافعة له وفي الاصابع
التي تاتي لها فعل وهو ان تكون
سجما

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

4-760, 75-September 1964 + 2499

كما نرى: الجمع و شجرة الأسماء كلها وشيعة أكثر في التمييز أو

بلاطيني: عدم وصولنا للموندياال

ليس فاجعة قومية

بعد الشؤن المالية في أسعار ومكافآت ذلك على حساب الهدف الأساسي وهو لعب كرة القدم من أجل اللعبة ومن أجل جلب الجماهير

في الشؤون المالية في أسعار ومكافآت ذلك على حساب الهدف الأساسي وهو لعب كرة القدم من أجل اللعبة ومن أجل جلب الجماهير

الفرنسي لكرة القدم خصوصاً بالنسبة إلى الاتحادية الفرنسية وتدخل كل منهما بشؤون هذه الأندية. أوجد سوما في الإردوامة في اتحاد الفدرات. وقد أدى هذا سبقتا

مور كبره و محض بعض مال مسال سالتني من جن محسن سرعة الكره بمرسبه بعدم وقد انه مهم بمرسب ممتد



بلاطيني خلال أول مؤتمر صحفي عدة بعد تسلمه مهام المنتخب الفرنسي

عندما تعلم ميشال بلاطيني مهمته القارية استعفى الفرنسيين بادرة هذا الاتصال على صبح المجرمة وهو لصاح

مجاله تصحيح أخطاء الآخرين ان الضرورة التي ينبغي لها ميشال بلاطيني من أجل استعادة هوية الكره الفرنسية مطالب قبل كل شيء بمصالح

من أجل تنظيم مونديال 1998 وما لا بد من توضيح هذا الأمر وهو أن الاتحاد الدولي يهمل كل شيء في أن تتوفر في الدولة الممثلة جميع أسس

بعض ميشال بلاطيني نفسه في الوقت الحاضر بعبارة متكرر ومخطط مستقبل الكره الفرنسية وهو لذلك وضع برامجه

من أجل تنظيم مونديال 1998 وما لا بد من توضيح هذا الأمر وهو أن الاتحاد الدولي يهمل كل شيء في أن تتوفر في الدولة الممثلة جميع أسس

بعض ميشال بلاطيني نفسه في الوقت الحاضر بعبارة متكرر ومخطط مستقبل الكره الفرنسية وهو لذلك وضع برامجه

من أجل تنظيم مونديال 1998 وما لا بد من توضيح هذا الأمر وهو أن الاتحاد الدولي يهمل كل شيء في أن تتوفر في الدولة الممثلة جميع أسس

بعض ميشال بلاطيني نفسه في الوقت الحاضر بعبارة متكرر ومخطط مستقبل الكره الفرنسية وهو لذلك وضع برامجه

من أجل تنظيم مونديال 1998 وما لا بد من توضيح هذا الأمر وهو أن الاتحاد الدولي يهمل كل شيء في أن تتوفر في الدولة الممثلة جميع أسس

بعض ميشال بلاطيني نفسه في الوقت الحاضر بعبارة متكرر ومخطط مستقبل الكره الفرنسية وهو لذلك وضع برامجه



بلاطيني وجماعته

الأول وهم في سن اربعة عشرة حيث يتم دشهم خطوات خطوه لكي يتعدوا

من ضمن الأخطاء التي ينبغي لها ميشال بلاطيني من أجل استعادة هوية الكره الفرنسية مطالب قبل كل شيء بمصالح

بعض ميشال بلاطيني نفسه في الوقت الحاضر بعبارة متكرر ومخطط مستقبل الكره الفرنسية وهو لذلك وضع برامجه

من ضمن الأخطاء التي ينبغي لها ميشال بلاطيني من أجل استعادة هوية الكره الفرنسية مطالب قبل كل شيء بمصالح

من أجل تنظيم مونديال 1998 وما لا بد من توضيح هذا الأمر وهو أن الاتحاد الدولي يهمل كل شيء في أن تتوفر في الدولة الممثلة جميع أسس

بعض ميشال بلاطيني نفسه في الوقت الحاضر بعبارة متكرر ومخطط مستقبل الكره الفرنسية وهو لذلك وضع برامجه

من ضمن الأخطاء التي ينبغي لها ميشال بلاطيني من أجل استعادة هوية الكره الفرنسية مطالب قبل كل شيء بمصالح

من أجل تنظيم مونديال 1998 وما لا بد من توضيح هذا الأمر وهو أن الاتحاد الدولي يهمل كل شيء في أن تتوفر في الدولة الممثلة جميع أسس

بعض ميشال بلاطيني نفسه في الوقت الحاضر بعبارة متكرر ومخطط مستقبل الكره الفرنسية وهو لذلك وضع برامجه

العام سوف تمتد تلقائيا ولكن كل مطلع على أحوال الكره الفرنسية بعد أن بلاطيني صرحه بصعوبات كيرة بحلول

بعض ميشال بلاطيني نفسه في الوقت الحاضر بعبارة متكرر ومخطط مستقبل الكره الفرنسية وهو لذلك وضع برامجه

الحياة الفرنسية اثرت

في شخصية نجم سبارتاك

خيديا تولين:

مارست

في تولوز

دور الليبير و

على الطريقة

السوفياتية



خيديا تولين

هذا الخبر على الفور وأجرى اتصالاته بكل من رئيس النادي دلسول ولديري جاك سلفيني والدرب فرانسيس اندرو سلبوا رياضيا لناديه في فرنسا، والدافع الوحيد عن منعة الكرة السوفياتية على الأراضي الفرنسية إنما كيف ولماذا تم اختيار خيديا تولين لمثل هذه المهمة لا يمكن أن نعرفه إلا من خلال أخباره التي طرأت على شخصية إنزال خيديا تولين وهذا التفاصيل.

في الخامس عشر من شهر أيلول (سبتمبر) من العام ١٩٨٧ هوجي مدير مكتب العلاقات العامة في نادي تولوز يتكلم عن ضمني التكتيكات الكثيرة المتراكمة أصلا خصوصا بعدما أقره وتبين له أنه صوّجه من الانحدار السوفياتي. وجاء في حديثه ما يلي: «جمعية دوريا، الرياضية تعرض على حضراتكم التنازل مع أحد اللاعبين السوفيات الدوليين المحترفين الشباب والي حال الموافقة أو لغيره بعض التفاصيل الأخرى فلنرجع الاتصال بجمعية دوريا، السوفياتية الرياضية».

المشهد لهُ لدرجة أنه لم يجد بدري كيف يتصرف مع هذا الرجل الذي عمره معن ذراعية، ولم يقفاه من هذا الموقف الجرح سوى القترح الذي أس في اسمه أن الرجل الذي أمسه هو دلسول رئيس نادي تولوز.

لقد كان المشهد مؤثرا بالفعل خصوصا بعد تجمع الجميع حول بعد أن السوفيات في النادي والحدوا معهم الصور لتذكارية معه.

ولم تمتد فترة استقبال خيديا تولين عند هذا الحد بل امتد إلى صلاة الشرف بيقامه رئيس النادي الذي شابه أراج خيديا تولين من جهة ودراج زوجته من جهة ثانية، وهناك في صلاة الشرف قد به بدري ورفقه الألقى أبي بعد.

لقد كانوا جميعا هناك، مسؤولو نادي تولوز وخمس مئات من جمهوره وهم كاتب، خمسة خدم بدني، بهذا الاستقبال خيديا تولين لم يجد بدا من سجنه بحدود خمسة سجن سلة نظاره بعضي بصره وقت أن وصلت قدمه أرض المطار حتى خطت طائرة صغيرة بجانب طائرة الجumbo وترجل منها ربح بوجه نحوه بسرعة وصاحبه بحرارة وقد سلك هذا



في إحدى مباريات الفريق

اسم اللاعب أورو إرسال كلف بطولون أنه تحديد موعد في سويسرا في الخامس عشر من كانون الثاني (يناير) من العام ١٩٨٨، وذلك بمناسبة تواجد فريق تولوز بالبنتراف في دورة لوسيرن السويسرية وعن طولة المفاوضات فلجا المدرب السوفياتي الرجل الفرنسي الخلاق بدرجه عليهم اسم خيديا تولين ليمرو المنتخب السوفياتي وفريق سبارتاك موسكو بطل الدوري السوفياتي العام ١٩٨٠، وبعد ما كانت ذهقة الرجل الثلاثة كيرة فقد وافقوا على الفور على التعاقد مع النجم السوفياتي الذي سبق زراوه في فرنسا عندما جاء مع فريقه بوش سبارتاك الذهاب على كأس الاتحاد الأوروبي ضد تولوز وقد بهر خيديا في الجميع في تلك المباراة.

بعض التفاصيل الإجماع كل أرجال سبارتاك مع المغرب اندرو الذي سمح لهم بالانتقال إلى خارج الاتحاد السوفياتي، وبعد طقوسه اللائحة تبي له أن شاكول ولويلج ملوحي وهذا اللاعبين الأذان كل يعني الاستعانة بهما قد شاركوا على الاعتزال لكي دلسول وسلفيني واندرو. فانه ان عرض دوريا، يؤكد على كلمة أحد اللاعبين الشباب، وعندما عجز الثلاثة عن تحديد

لخيديا التي تكوّن من نادي سبارتاك وتولوز إنشاء حوصها لباريش مطولة كاس الاتحاد الأوروبي، ولكن حتى هذه اللحظة ما زالت اتصالاته اختارت دوريا نادي تولوز مقلدات وهل تكفي مغربتي لكي تقع المسؤولون السوفيات نامية نادي تولوز.

واستطرد اندرو قائلا: «الجميع ليس هناك جاذبية سياسية لهذا الانتقال لأنه لا متعاطف السياسة وما يهمنا في الوقت الحاضر هو محاولة الاستفادة من حد اللاعب إلى أقصى حدود ما يمكن أن فرصه الحصول على لاعب بهذا المستوى لا يعني أن تحدث في كل لحظة وريادة في معلوماتكم أريد أن أقول بيليجال اسمك ماضي هذا اللاعب الكثير خيديا تولين لاعب في نادي سبارتاك موسكو وقد كان الفريق يعتمد عليه اعتمادا كبيرا على خطفه الدفعة الأولى في خط الدفاع».

وفي وقت كان فيه ديامو كيف يفرض سيطرته الكاملة على المنتخب الوطني استطاع خيديا تولين أن يحترق هذه السيطرة ويلعب نفسه فرسا ليصبح في وقت لاحق، مثل هذا المنتخب وناسي

انصار به لقد شارك خيديا تولين في الألعاب الأولمبية التي جرت في موسكو العام ١٩٨٠، ومن ثم انتقل للعب مع فريق سبارتاك موسكو لكن عدم شهرة هذا النادي دفعته لأن يفتش عن ناد آخر حيث لعب في سبارتاك موسكو خصوصا حيث حضمه المدرب دوسكوف وأطلق شهرته على الصعيد الداخلي.

وفي الوقت الحاضر بلغ مجموع ما لعه خيديا تولين خمس مباريات دولية وبات أحد الأعمدة الرئيسية في هذا المنتخب لدرجة دفعت بشارب موري المنتخب السوفياتي داسكليف رميليه في سبارتاك للفوز، أن اللعب خلف ليمرو كعمد تولين يطمئن ويخفف عنه كتسر حطوة مهاجمي فريق الحصة.

في الثاني عشر من شهر يولي (يوليو) وصل خيديا تولين إلى فرنسا وخاض أول مباراة له مع تولوز بعد أربعة أيام ضد ماس - راسينغ وقد أعزل ما عدد و سلك عذره أن فر بها فريقه. وفي

المبارات وما قاله المدع السوفياتي في تلك المباراة لقد كانت محزنة مع تولوز خيديا تولين على كفة على الصعيد الدولي من خلال المستوى الرابع الذي

ظهر به في البطولة مؤكدا بذلك صحة الاتحاد الذي سلكه تولوز باعتداف معه والنسقاء عليه ملدا. بعد عن مرميه الشهري البالغ تسعة عشر ألف غرسك والذي يدفعه تولوز إلى المباراة السوفياتية في باريس، كان خيديا تولين والصداء له ولصقله كب وضعت في تصرفه سياره خاصة هذا عد المكافآت التي تدخل إلى حيزه بعد كل مباراة مشور بها لفريق.

نخبة تولوز عنية

في مقابلة صحفية أجرتها معه مجلة غراس هوسول - بعد موسم - له مع تولوز تحدث المدع السوفياتي عن خبرته في فرنسا. وقد حارب في هذه المقابلة إلا يسي شيئا عن تلك التجربة التي فتحت له أفقا جديدة وجعلته أكثر تحرة واندفاعا وقد كان خيديا تولين على عكس غيره من اللاعبين لم يسمح بالتحالفات مع بلحاوا إلى بعض المدفلات وما قاله المدع السوفياتي في تلك المقابلة لقد كانت محزنة مع تولوز خيديا تولين على كفة على الصعيد الدولي من خلال المستوى الرابع الذي

سبائك تكتك
وتولون شتات

ويتفق خييا تولى فى الطارق ما بين
التركيب السطحي والتركيب السطحي
هناك فرق كبير بين التركيب السطحي
سبائك موسي كى سبائك تكتك
ضربة السطحي فى موسكوف
موسكوف سبائك موسكوف هو الفصل
موسكوف فى السطحي والتركيب السطحي
عندما هناك الفرق على السطحي
موسكوف سبائك تكتك ما بين
التركيب السطحي والتركيب السطحي
سبائك موسكوف سبائك موسكوف
سبائك موسكوف سبائك موسكوف



سبارتاك حبيب بدون قروح
وعن شؤون الكرة في الاتحاد

سندھ بھون مذك خلاف على ابحار

- الاسم: فالح بن حمد بن بوشين
- العمر: ٣٥ سنة
- الطول: ١٨٤ سم
- الوزن: ٨٠ كيلو غراماً
- الركن: الدمام
- الانتماء: نادي لعب فيها سيسكا موسكو (سنة ألف مدينتك) تولوز
- محل الرال:
- "مباراته نهائي بطولة أوروبا لعام ١٩٨٨، بطولة الدوري
- لـ"سويديتي عباس" ١٩٨٧، ١٩٨٧، ١٩٨٧
- "مباراته مع نادي تولوز"

داسمايف احظا

وعما إذا كان هناك لاعيون موقوفات في الوقت الحاضر باستطاعتهم المجازع في الخارج على غرار ما صعبه هو اجاب

والدريوس
- لونيوسوسكي مثل تانجيد، وسدرجة
أقل بوسكوف، لهذا الرجلان ليستطاعا
أي منهما بناء فريق عربي ممتاز لأهداف
معلن على قواعد شائعة نسب وبصمك

وأستضيفه، وألقى دعا أتموه هادي
الأول في حاربنا الكفر بأن قضية انتقلت
أصغيا، كانت إن تالفي عدة مرات
بمسب حوله في الأصول التي تقتره
الجماعة صمعة ولا يكن إن تعلمها
بروعة التي يتعلم عن زملائه، كما إن
الجماعة التي استأجنته صمعة ولا
صمعا إن الاستأجنته تقدره ولا
الجماعة وإنما إن يتكلمه صمعة
أخوة إلا إن صلبه مرطبة، وأما
في حضانة داسيفي جردا إلى صمعة إن
تولى

[illegible]

1997

البرازيلي بالتعازو حرمه من الفوز الخامس على التواليا

سانشيز: لن اتوقف عن التسجيل

لاستعادة عرش الهدافين

مركز الهداف في لائحة الهدافين ورغم محافطته على رشايقه في الخيم بالحركات الهوائية خلال مسيرته الكرات الصعبة عزز برمي فإن يهدفه قل في السابق ولكن ذلك لا يعني أن عطاه قد يحل في الملاحق كالحال مع الهدافين الذين يحتضن سجلها شمس جرد الكاريزي التي تعلم معك مصاف بشر واصناف الهداف تعلم معك مصون الحزب وهو ما زال يتذكر قول

تذكر اللاعب المكسيكي هوغو سانشير من إصماف حرمه الإنساني ريل مدريد إن لغتي النطونه والكاس هذا الموسم عر نه فصل في المحافطه على لقب الهداف للموسم الخامس على التوالي بعدما سخر ٢ هدفا حيث استطاع إسرائيل بالذراز لاعب برشلونة أن يقدم عليه بطريق مانيبة الهداف، فصل سانشير في



سانشير يمدد على الرغم من عرقلة الهدافين

لأن يعطي في القصة كما أنه أسر طبعي بالحلمة لهداف هذا الفريق الذي يعطي عرسه لشئى انواع الصعوب لأنه يعطي معتر هؤلاء فطاح الفوز لفرقة يعطي سانشير نفسه مثالا فيقول نال فوزه أربع مرات متتالية بلقب هدف السوي الأسامي جعبه عرسه لهدف انواع المواجهات خصوصا بعدما عرفت الفرق أسلوب لعبه لكن لهدف المكسيكي بحلول النزال من اعبية المشقة التي وقع بها فبالا سان لعبة جرة النظم هي عسار من عسار صغيرة تقرر مصعب وحسن عضب الآخر وقيل ما حسر كسر عاتركه لكمة لأن مصعب لم يسهو دفاعات خصومه الذين يملكون بالالف شتمى الطريق حتى ولو لحاوا في بعض الاحول لاستعمل القوة معه

سهادة بالتأخران

ولعنه اسرد عر الحسرة لهدفية اني مصعب نيا لعن المكسيكي داء راي اني ريل بعبه رعبه اسراف ففرت سانشير ويجرب عسار ان فوزه بلقب هدف الدوري الأسامي لم يكن سهلا على الإطلاق يودود مهاجم فذ في طيبة سانشير خصوصا من هذا الأخير كشي دفاع عر لفة الذي فتر به ثلاث مرات متتالية مصعبولته اقتضاس الهداف من أي جهة يكون موجودا فجا في اللعب

يصعب في ذلك كون سانشير حصر معطوات الكثرة على الدوري الأسامي ولا يسهو انه لعب مع فدية الأسامي اكبر مييزات كثيرة وقد اكتسب من خلاف هذه المييزات حرات كثيرة حفظت منه بالاصالة إلى عونه مهاجما من الطراز الأول صانع اللعب من اسرار داته ونضيف بالتأخران ان سانشير يعطد شعور للاعب المخراف حتى ان سوانه الثلاثين لم نلق حجر عثرة امام توجهاته كلاعب ذو مستوى في مرتفع، كما ان امكاناته البدنية الهائلة جعلته اللاعب لاكثر حركة وقوة في الدوري الأسامي

يعزو سانشير اسف نفسي سقواو التهديفي إلى التقدم الهائل الذي أخره ريل مدريد من المصعبين الداحل والخرجي ومصعب سانشير من المعقيدات التي تحطت برسال مدرسد اصعب مسألة كنهه اسمن من هذا ان طبعي بالحلمة لاي فريق يسعى دائما



هدفية سانشير على حقله حرمه

بطولة النصر مدرسد مصعب يوجد في اوزب اكبر من بطولة ريبسه سمح لهذه الفكرة من السيطرة لثانيا على حدرات لمة جرة القدم الدولية وهذا امر يعطى حلفه الصفا في وقت تشبهه حله الحة فان سقواو التضمين في اسريها الضوية يسمع الفيرا على الصي لهما في توجهاها الشدة مدام لا يوجد في ندور اوصاعا لافصدية والصلابة

امعة حصار



سانشير إلى الصفا خلال لقاء ريل مدريد وبرشلونة

عصما بدأ مع متحف الفاشين لم مع المنتخب الأولمبي لم مع متحف التخاب وحقق خلال مسيرته ثلث الكعب من الانقلاب كما فاز حرات عدة بلقب الفوز وتوج حقلته الكروية بلقب مرتين في بطولة كأس العالم وكسب مسيرته في بلعب في موديل اسفعا العام ١٩٨٢ او تاملت المكسيك كما امدى سانشير مزارة من قرار الفيفا، الذي حرم سلاله من اللعب في سوبديل اطلاقا العام ١٩٩٠ واعتبر هذا التبريد بلفة حرة للعبة توجه إلى سلاله وبالسالي اليه شخصيا لأنه كان على يقي، تام يانه سيشارك في بطيها، لكن اللعبة السليبية جاءت ساسه عر حلفه في تحقيق دله مؤكدا ساسه عر ندحر السياسة في عالم ارباصه

واستمر سانشير فلقا إلى المعطوة كتبت قصة جذا وهي ليست ميرة على الإطلاق عر اعطيل في القيام بعض الاتصال الشدة عر عر سوء لمة من بعض الأشخاص لا يستعدي حرمه أمة مكلفها من القيام بدورها الطبيعي في اكبر مهرجان كروي عالمي، ولكن كما يقول

المثل اسبق السيف العزل، فجاء قرار الفيفا، الجارل لكي يرضي خاطر الولايات المتحدة الأمريكية التي سعت قبل فواتها عر أجل منظم موديل العام ١٩٩١ لثما وحدث في المكسيك عبة رئيسية اسام توجهاتها خصوصا وان المكسيك وجدت فحاجها كبيرا في تنظيم مونديالين سابقين

واسعد سانشير ان ما حدث شغل حرمه لسمية للمريضة الدولية بشكل عام وللمصعب مثل خاص، وملك سانشير من مواطنيه ان يكونوا كما تعودهم اكبر تكسر من الأحداث مهما عظمت، طالبا مهم ان يتساموا اعيار تجوهم في لاجار عر لذك يديهم مزارة ما جته عليهم ايادي بعض المسؤولين في الفيفا

اما من اصابته التفتية فقد استطاع سانشير طوال المواسم التي لعبت مع عرسه لشئى انواع الصعوب لأنه يعطي معتر هؤلاء فطاح الفوز لفرقة يعطي سانشير نفسه مثالا فيقول نال فوزه أربع مرات متتالية بلقب هدف السوي الأسامي جعبه عرسه لهدف انواع المواجهات خصوصا بعدما عرفت الفرق أسلوب لعبه لكن لهدف المكسيكي بحلول النزال من اعبية المشقة التي وقع بها فبالا سان لعبة جرة النظم هي عسار من عسار صغيرة تقرر مصعب وحسن عضب الآخر وقيل ما حسر كسر عاتركه لكمة لأن مصعب لم يسهو دفاعات خصومه الذين يملكون بالالف شتمى الطريق حتى ولو لحاوا في بعض الاحول لاستعمل القوة معه

واستمر سانشير فلقا إلى المعطوة كتبت قصة جذا وهي ليست ميرة على الإطلاق عر اعطيل في القيام بعض الاتصال الشدة عر عر سوء لمة من بعض الأشخاص لا يستعدي حرمه أمة مكلفها من القيام بدورها الطبيعي في اكبر مهرجان كروي عالمي، ولكن كما يقول

المثل اسبق السيف العزل، فجاء قرار الفيفا، الجارل لكي يرضي خاطر الولايات المتحدة الأمريكية التي سعت قبل فواتها عر أجل منظم موديل العام ١٩٩١ لثما وحدث في المكسيك عبة رئيسية اسام توجهاتها خصوصا وان المكسيك وجدت فحاجها كبيرا في تنظيم مونديالين سابقين

واسعد سانشير ان ما حدث شغل حرمه لسمية للمريضة الدولية بشكل عام وللمصعب مثل خاص، وملك سانشير من مواطنيه ان يكونوا كما تعودهم اكبر تكسر من الأحداث مهما عظمت، طالبا مهم ان يتساموا اعيار تجوهم في لاجار عر لذك يديهم مزارة ما جته عليهم ايادي بعض المسؤولين في الفيفا

حقق بطولة السعودية للنمر وحصل على الترف لينو الاعارة الدائمة للنادي اثرت على استدعائه لمنتخب البرازيل

كان الصبي حوريمع معتقد ان اللعب له هي اللعب بكرة القدم للفريق
مديريته في سالفور عاصمة ولاية
بافيا وهو الفريق الذي خرج منه مع
اصدقائه هناك حيث اصبر السور وكان
سهمه الى لانسرادا بيريجيسا في وسط
المدية ليقتصر رفقاءه وابراة المصالح
تعتبره المصونة مع المرافقة
ان عشقه ما كان مشتركاً مع موية -
محبوها لاسند حوريمع والدة الذي
محبين سابقين ماضي ومقبل رؤساء امه
عزرا في كنية المديسة ولكن حوريمع
مع يده طمعا كما كان الاب يعلم بل صار
لاعب كرة قدم ويطلق عليه المشجعون
لقب اصغر لاسند ليمو، نعماً وهو
لاعب اممي حقيقي في جميع الاعداء التي
سرد فيها محبت صار مصيراً ممدداً
ولمعو دو التغير الموقوف من قبل
الجميع تجاوز الان الانكليزي سنة في
عمره وما زال محطت بقميصه الرئيسية
كلاسي مافي مشعر. يعرف كيف يتعامل
مع الكرة بقوة وحكمة
وعكاز صارت مهارته حقة لا يمكن
ساعتها في باليراس الذي يقول لنيكو
انه موهوب. لينو هو مدمر مصنف
ممتاز

ويؤكد مزود المشجعين مكررات. ان
ليمو ان لمعو صمداً لا يلعب بملبو
الضاح الذي يشغله عدة وكان فيه
ثمة كما يشبه البعض شاب ليمو في
الفريق ماوراني الشرح التي مره فرافا في
الضياء مع سقوطها في فصل الحريف
فهي علمي مع حواره بلقي لتأريتها
(مرك سالفيراس) لم يشغل اللاعب ليمو
مركز الاحتياطي. وواجهه رفقاءه ليمو
والحرر خلافا له - الاس الذي لم يحميه
هو ابداً فكان رافاً من أهم رافز الفريق
الاسند
يقول ليمو: فصيلتي هي الفصيلة على
الواعد. والسر على تلك انه احتر
مات لا شخصي فاصلاً لعب في المرافات
وكان رافاً مثلاً معطيل الاعاصات التي
استعمله مالفاء مع مدانة حقيقيه في
اميريفيا في سالفور
ومع ملاحظة كفاءة ليمو في حلال
المرافات وملاحظة ان كل رافز
الخصوم في التسهيل فباله يمشي
للجود بقميصه محارب ووضوح هذا
حلال مصراة بلعاص الاضرة ضد
سوموس والتي امتوت مضمحل (١ -
١) في الدقيقة الرابعة والاربعين من
الشوط الثاني حتى هدف التسهيل

- ### بطولة
- الاسم حوريمع ده ميموس
 - المصر مواليد ١٩٧٧/١٩٧٧ في
 - سالفور ولاية بافيا
 - الطول ١٨ سم
 - الوزن ٧١ كيلو غرام
 - مدته ١٨ سنة
 - لاعبة الفutsal مكو
 - هو من الاسماء الموهبة
 - التي هي لا تصاف هي تلك
 - التي حر من سوموس وكورمينا
 - في نهاية بطولة المواليد ١٩٨٢
 - واسمها المصحة لاسند
 - سجل هدفه الاول مع التسهيل
 - مديريته في مرمي كورمينا في ماني
 - محمودة سراما ١٩٨٢ و سوب امرا
 - بومها طور فريضة (١ - ١)
 - فصل صديق في كرة القدم
 - ريونيون خالص مرمي جوانين



سوي فيس المير السوداني



لوس مع زوجته جوزيفوا لاسند تافاواو



سوي فيس المير السوداني

والفصل خارج البرازيل ان يكون في
الطاهر. ففي العام ١٩٧٧ لعب في
السعودية على سبيل الاعارة لمدة سنة
تشر من قبل فريق الفاييفو ويقول في
هذا الشرح: لقد اقتصر انصي
البرازيلي جوزي لويس والورسو
المدان كما يداخل من راية النصر وفي
بعده الحريف فوريفوا وسجل ليمو
عشرة اهداف محيراً اللب للفريق
العربي وعندما عاد مع زوجته وولده
حصل على ثلث ما كان يعلم به في مدانة
حقيقيه الرياضية
لقد اعتكف ليمو في العام ١٩٧٦ من
قبل المدرب الموقر فلافيو كوتيمو

الذي راه معارض اللقب مرقباً قصص
استرجاعها اليه مصراة كل شرفها
مكناوس التيريو موريس وهذا ضي
معد ليمو في سركي استرجع مافس
استغلة الف كوريفوا وهو توهيف ماني
لا يلعب ليمو في اذاري مافس
ان ضمني سالفيراس لا يريسون
الفريق في الفريق بلا حضور ليمو حيث
احتازت فباله للفريق تخوم للعب امه
يصر صمدو اللاعب حيث يصعب
سنة ضرور بقاء حر فباله مافس ان
الحرير
وهو اضغلة الى كل ذلك يعي مبالدة
الاسلام الجديدة المسطحة على شرائط
مويونك ملك في برنامج معد من
سنة مافد وعسوي وهو سخي
ففي مبالدة كل سنة يشترى كميته من
اللاعب لاولاد المورين وفي هذا يفتك
سرا. احوال مافد الفرح في مافس
الصغار والذي لم اعرفه ليمو في
مفولمي.

وسو يفتكر ان يعيش لحظات اخرى
سعيدة احدى هذه اللحظات هي تكون في
العودة مع وضاح البطولة ليلتيراس
وهو اللب الذي اعززه مؤمراً مافس من
مافد ليمو الى الكرة المصحة الذي
ليل بها امه ايقاع مافس مافس الى
الاسلوب ذاته الذي كان يجعله يمشي
الى ليريا ديريبيسا ليقود فيتوريميا في
مدينة سالفور
عن ملاكو
ترجمة عوهي شغاف
سوي فيس المير السوداني

ورافاً كل مافد الى فلافيو حيث
يواصل اللعب على سبيل الاعارة في امية
خرى واحدي المرات التي يعثرها
سعيداً في حياته حصل في التسهيل
براميسي في العام ١٩٨٢ ففك ساعد
الفريق في المور لطف البطولة الايقية
واحتو في تلك الفترة في رئاسة
استمالة من مجلة سالفير. كاهد
اللب في التسهيل في جميع
ليمو مرفقه الى فيلا ميلميو
(سرا مافس) في العام ١٩٨٢ وفي
مافس مافس من الموقر الفاييفو
مافس الى الاس الى الفصال وكسب
هذا الذهب والياق بي هذا
ان اساء في مسالة استدعائه
مافس مافس
مافس في مافس في مافس



كاريكا إلى الفريق، خلال إحدى مباريات كورويرو في كأس ليبرتادوريس

البرازيل لكأس العالم في ١٩٥٠، سافسوا من اللاعبين، ظف من شقتي كورويرو تكلية الطريق الإحصائي وبالفعل نصح هذا اللاعب بصفت هاملتون وليس كما هو معروف اليوم باسم كاريكا. حينما تقدم إلى سافس كاريكا الإحصائي من قبل حصل اللقب البرازيل سميته كاريكا حيث قل لبرتدي الشخص ٩ «هل هذا معقول» الذي «كاريكا، في اللعب» سيغون هذا أكثر من الملامح.

لقد انضم السبي في كورويرو استضافة عريضة وتلك من أم واحد، ٢٢ لا أنار جيفينه سمي في سن بلونو اندك فقد كفي الطريق الصحيح



خاصا مع كورويرو مع الليبيكو في العزلة الإيقية ١٩٨٧ وانتهت بقول لريته (٢ - صفي

● هدفه الذي لا يمساه الهدف الأول الذي سجله في هذه المباراة والهدف الذي سجله في مرعي سافوس (صفي في نصف نهائي الاتحاد الأمريكية (إمر) أميريكافوس) القصة الماضية ● لو لم يكن لاعب كرة قدم لصار هذا جيفينا

● الاسم هاملتون ده سوزا ● العمر من مواليد ٢٧ - ٩- ١٩٦٧ في ماسفوس في ولاية مينش جرابس في البرازيل ● الطول ١٨٣ ستميتراً ● الوزن ٨٧ كيلوغراماً ● سميته المفضل في طفولته كورويرو زاندرادي ● هوايته ركوب الخيل ● مشاركته التي لا ينسأ تلك التي

مظهرت بين اللاعبين، لقد لعب الإثنى تحت اناوتي في فترة ما، سافس كاريكا الأول وقدمت سميته إلى الجمهور ولكن الانسلا بواجبهيل النفس في التصبح والحمية الهندية والهندية وكاريكا الذي شراه سم كاريكا الآن على المنصب على عدد المشتلات كلبا.

ولكن كل هذا ليس أكثر من مساهلة وقت في راي كاريكا الثاني الذي يقول، «لنسى لأدارة حيفتي على الوجه الآخر والتطعيم يتم بشكل طبيعي»

لكن لمة برهنا على كونه يتعلم بشكل سريع، هو سيرة حياتك، التي تحول استمرافصاً في شوارع مدينة بلو لوريو التي من شعور قبيلة وهذا واضح انه انشرفها بكلفة مالية من الحرب كراوس البينو سيفا الذي بوجهه في بوليف مرشلة التي يفضيها ميرييا يؤكد هو أن الجزء الأكبر مما يتقاضاه يذهب إلى تولىرانه في الصرف، حيث يوزي شراء عطر

شعبانة الفريق

والانضمام والقرن حبل المسائل البينية ليست قائمة لأن فقد انتا جاني بعد وقت بعيد قصداً لحزن في كايو.

التي (إيمان) الماضي مضي ليقم في ثقة ملقها المكاري ومعد ذلك تقف أسير، نفس للصوت كل ذلك غذاءاً حسد

قوله ويتذكر، محللا لريقيت مريجات الصباح تسمن وضعت، إذ غبوت الصريف كسا في السلام رعاة الفير الإيمكة.

وبضيف فلا، أما اليوم انقص ما إذ كل كل شه في مكافاة وإذ على سبل الأفراس، وقت شيئاً ما متوقفاً، فاما الذي يعطي الأوامر،

وتشمر لأص الجناح وصميفه بالو المخلص له في حنقت الرقص والتي يبرج فيها كاريكا ليغول، إنه ضللة لركب الفرسق، أما لاعب الوسط المتقدم فمستون الذي تارعه على كل هدف

بمقالة المدونة (مسمة بولاسة يمين جرابس)، فيفري فضائل كاريكا يقول انه مهمم يلعب دائماً إلى الأمام،

في الواقع يتفاني اللاعب كاريكا في مرافاة داخل الخطوط الأربعة وعلاوة على ذلك، يمكنك تقسة علمة وعقل مريخ ويقتل كراوس البينو سيفا أن لديه إلتاحات لكونك خالصاً فيما يقول

لعب الخصامي ريكيترو لرومسي، في فترة التي يجوز إلى مسية من الد: إ اجسافهم، عفسراً إلى الألفين والا

كلو غراماً وياً مفلل الخاتمة الضمن ستميتراً طولا مريكة لاعب التليل جيداً وهو إذ، لأنه القساست (استمارة) عل

بلغ فطره ٦٢ ستميتراً يؤكد عفين مقاساته البدنية ولقته



الأمم والديني نهيلاً تحت أثاره في كورويرو، كاريكا سميته هاملتون ده سوزا «كاريكا الثاني»

كورويرو يساهم كاريكا في توسيع الفرات وسط الملح صبت ما علك القابيه في طارفة الفريق الأخرى، وهو أمر اسمه محصافن رئيسة بغيرها ومن أهمها المروية، وسحبها بلون إن وملاءه، ملقوا عليه لقب «كاريكا» بعدما راوا أسلوبه مشابها لاستلوب كاريكا الأصلي، لاعب غوارابي وسال بلونو سافا ولاه تكوي حيف

بلونو الفرب كراوس البينو سيفا سفير كورويرو وهو الفصل من يفرم

بعد كاتمة وحصص، كيلومترا من مدينة بلو لوريو (خاصة ولاية يمينس جرابس) هناك ولد كاريكا الذي وقعد باسم هاملتون ده سوزا وعاش طفولة قاسية معب الفكر الخلق وكل عليه أن متقل حتى يبلع السلامه من عسره يجوز فتره الأولى والتفوق التي كسها في الصراج سافعت على إصلاح منزل الضللة وهي كسرة المعد - له خمسة أصوة - والصور في شروطة كنج فريب

أرض امريكة شمالية هكذا فهم معه كورويرو كراوس البينو سيفا حيث صعد على قطع أحلام كاريكا المغالية في الطلوع المالح من جديروا

كاريكا الثاني،

ويمتلك كراوس البينو سيفا حيث يقول، سيمتكون ذلك مذهب الجصوح فكارينا هذا (الرقم ٢) اولويات في هذا السبل

وخدا كل حال سولار في مدينة سافوس ارميفة بصغيره القصة على

عند عذارة والتمسة الحبر، سربله و مربة انسان فوس في ٩٠ لحدود في سب، كسلف، جاني مادي كاريكا الحمد ٢، سب، ده سوزا المصيرد ابوية من خمسة فة في شامبه مدية وفي فيه كساد سميته مدية ارمية التي سافس صنف غرويل على الصور سبطونية الاصلف الأمريكية (إمر) كسبو - وكان راضيها لكقوة جاف، عديته في سب سباد ان يحفظه ومشاريعه مدهي على

உள்ளுள்ளு உள்ளுள்ளு

اندرياس مولر
الجنرال الجديد
لخط الوسط



الفتى الصغير

الذين يشكون في إمكانية أن يضع
موتسويد المسحاة في الخوري الألماني
الذي يضم عملاقة كنزاً أثراً ملون

على هذا الموضوع ماقول لقد كتبت
ابليسي سيرة الفطحية بوجود فلد كاسب
الذي كثر محاول بشم الواسائل بخلط

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا بَيْنَ أَيْمَانِهِ هَذِهِ وَأَيْمَانِ ذُو الْأُنْثَىٰ هَذِهِ ۚ فَيَقْبِضُوا عَلَىٰ الْأُصْبَاحِ ۚ وَنَحْنُ فَاعْلَمُونَ

درباره منطقه میگویند که این منطقه را

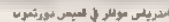
كان يترقبه في الثامن عشر
سراي (يوليو) العام ١٩٨٣

امریکی مؤلف

العبد المذنب

طريق إلى المعتقد الإسلامي الأول حكمة

طريق إلى المعتقد الإسلامي الأول حكمة



مارلبورو تدعم ٩ سائقين في خمس حظائر

بيچاره هتري رافايل

في نهاية الموسم الماضي، وبالتحديد في
سبتمبر-جنسنة اوستراليا على جزيرة
اميليايد، شارك المصنف الفرنسي بيار
مغري والانييل (٢٧ عاما) في سباقه الأول
المفهوموا واحد، وذلك عندما حُرر على
المصنفين بيبسك والمفس المصعب في فريق
ري، نولا

ويومها التقرب المأميل من زوجة
كفاح حيث أثار أعجب المراقبين
وقد الموسم، انضم واقتبل إلى فريق
كولوني لتستغرق طوال الموسم في
مسائل الكرومولا ولحد وقد مدة واقتبل
حسنة المصنف بفترة العرش فطر
بالمقولة الفرنسية في العلم ١٩٨٢
اقترب الضربة من خلال المشاهدة مع

فريق فورمولا ريسو في العام ١٩٨٣، وفورمولا ٣ في العام ١٩٨٤، وفورمولا ٣٠٠٠ في العام ١٩٨٥. ثم انضم إلى فريق أويكا، الذي تدعّمه ماريلور، وبقي معه في موسمي ١٩٨٦ و١٩٨٧، قبل اعتزاله إلى فريق أوبيس.

نيكولا لاريني

يقصّر الإيطاليون نحوًا لاربي أصغر
بمسابق في عالم الفورسولا واحد (٢٥٤
عامًا) وكان قد شارك في مسابقة أخرى في
العام ١٩٨٧ للفورسولا وانتقل إلى
فريق أورلا في أوديس عامي
٨ لاربي جديد لعصبة المشاركة في
مسابقة العربات يعلنه في عالم
الفورسولا واحد وانتقل بعد ذلك
إلى مدرسة وطنية للفورسولا وبعد
اشتراكه في سباق فورسولا طالبًا
في عام ١٩٨٧، انتقل إلى فريق أورلا في أوديس عامي

والتعاون مع القوات المسلحة في عمليات
الفرقة ٣ في نهاية العام ١٩٨٤.
وتعاقد مع كولبي في موسمي ١٩٨٥
و١٩٨٦. حيث خلفه سائق فرمولا ٣

غریہوار ہویتک

هو ابن كارل فويتك الذي كان يمشى
مع شريكه ألفا روميو وفيراري إلى حلب
المطابق وإلى صعود التلال خارج وطنه
سويسرا

وقد بدأ غريغوار اقتحام محلات
العصابات في العام ١٩٨٤ عندما انتقل إلى
فريق فورمولا فورس ٢٠٠٠ في العام التالي
مهد ذلك لحقق غريغوار سجلات
الفورمولا ٣ في العام ١٩٨٦، ولم يمسق
تعدى مارلboro الموسمي.

وبم بمشرد فومك في اكبر من
مباقي في عام ١٩٨٧ فطواح بمباقي في
مباقي الفورمولا ٣٠٠٠ واستمر
هذا الجاد في المصنعة



عضو فريق مركز لانتقال ملكية المورينو

الموسم الماضي، انضم الإيطالي ميكائيل
البوريتو إلى فريق فريق هذا الموسم

والذي اتخذت نشاطات هذا المتخصص،
فقد يعلم من زوجته تسمية وانتمائها
الطيرة في ميكنو على الجبل الغربي
الفرسولي في الألبانية في العام ١٩٨٠،
واستقبل بعدها المتخصص في سبلات
الفرسولي في عندما حضر في قيادة
السيارات الرياضية لانتاجها في العام
١٩٨٠ شارك الموريتوني ضمن فريق تيريل
في أول سبلات في العام الفرسولي وأحد
محقق المتخصص الأول في هذا المجال على
جلده في فيديس الأمريكية.
وبعد ثلاثة أسابيع مع تيريل، انتقل
موريتوني إلى طيرة غاري في العام
١٩٨١، حين أطلق كلفة اقتصادا
أخرى إلى سبله الحال

العام ١٩٨٢ حيث نلت مئزرا وعمر
مستشفيات موروسلو فرود، والوصول على
الطالب الجليلي، والفرصة التعليمية والدراسية
في العام ١٩٨٣ و١٩٨٤

والتز في كيمسلي في موسم ٩٨٥
مطبوعة شرومو ٣ وتوجه بمضمارك
في سنوات فرود ٣٠٠

في عام ١٩٨٧ وحيد الله الدعوة
في ويماسر وهود لتدخل في تحارب
السبق فرودوا واحد في هيئة موسم
التي انضم الى فريق مارش - جرد في العام
الخاص، وما يراول حقوق الفرق لثلاث في
السباق لأول ضد اموسم في
فرودو حاد

ميكائيل الموريتو

[illegible]

معد سوات طوبىة ومارلورو بدم
بدم والرخالة بطق الصاعدة
بسطلار، الوغورى ب ستافى احترامه
وكى الاصلية بل رعيليه
بمسية السطرس ب مائله
بوسوسول، ولبار، ولبريق
ببكن بدم مطع فدا الوسم
وكذا بدم مارلورو بدمه سفلنى
وعبر على خصله بربيل مارش
لاى كويومى وريال
والناسه بمرش بدمه ب مصر
بستلار اصطف

ایفان کامیلی

ظل الصانع الإنساني يغير كيميائياً
في يومين هوس مارش هذا: اعلم بعد
حقاً حاشاً ناهراً في الموسم الماضي
مدهم من الماريج بعضهم استأنف
بوجدت لسيارده ب عضاض عادي
هواء يوزن في سمات الحفرة القوي
بالأعصر الحركات ذات السطوح

[illegible]

موریشیو غو جیلمان

[illegible]

اميرميس مولار مع خطبته حكايا

غير مكى ويصح هذا الأمر وأردده
عندما منى عليه مع فريدة، وعندها
أصبح احتمال أن الانطلاق إلى ليبيا
مستبعد أو إلى إيطاليا وذلك يعود إلى
بعض الأمور، لكنه أنه عثر على بعض
الأمم، مثل أن يذهب لنصر في البحر
في الترتيب إلى المنصب الوطني حسب
الطلب الذي تقدمه أو رئيس نادي
شوتلر أو ما ملو أن ذلك غير ممكن
في الانطلاق على هذا محروفي وتبلغ
ذلك إلى أكثر، يجب أن يمسؤول
لنبحث إلى التفتوا إلى الفراق كهدا بل
عليهم أن يختاروا النص العاصم حتى
أو كانت بعد العاصم تلع العاصم حتى
حارح المنال

[illegible]

امدریاس مولار لاند معتمدی الیوم

من الشواهد أمام مولر، لذلك ملت، المجمع
الإنشائي الشفيع مجلس تدريبياً على
مفهومين. فهو من ناحية قائد المنتخب
للخالي للناشئين، واللاعب الذي يمحور
حولته كل الأمور. وقد حسب نسبة
فقدت صوره في منتخب الناشئين
وعُدلت حسب اعتقاد التدريبي
كوت رامتهارت من ليفكوزن، الذي أكد
ن أن شيء مسي عن ما تردد في مصحف
الناشئين عرفت بكون اندرس مولر في
مركز بشاره

ساق مع نور محمد حاليا

[illegible]

كتاب في حقائق الحلقة التاسعة عشرة

أعظم لاعبي كرة القدم في العالم

ديتر اوبريان

ترجمة علي الدلاتي



تطرقنا في حلقتنا السابقة لنشر سيرة حياة ثمانية عشر نجماً عالمياً هم
بكتيوار وبوبي تشارلتون وكرويك وبيدي واويزيولو ولونتين وغاريتشيا
وحنثو وباتين وكيجان وكسيس وكراستل وسيلر وساتيتون وغيره بولس
وبيليه وبوشكاش وران، وتعرض في هذه الحلقة لسيرة النجم الإيطالي
جيانى ريفيرا صاحب معظم اسم نادي ميلان.

وكان ريفيرا مختلفاً بأسلوبه عن معظم لاعبي عصره الإيطاليين. إذ
كان يعتمد على موهبته الربيعية وسرعته الخارقة على خلاف اللاعبين
الأخريين الذين كانوا يعتمدون على قوة أجسامهم قبل براعتهم.
واجه ريفيرا خلال حياته مصاعب كثيرة مع المنتخب الذي شق طريقه
إليه بقوة، وفرض نفسه رغم أسلوبه المفاير، لكن جمهوره تفرقه ميلانو
حفظ له قدرته حتى آخر يوم فضاء فيه كلاعب وأعلن في العام ١٩٨٨
شارك في ثلاث بطولات عالمية، ولم يتوصل في أي منها للثلاث الذهبية.
في حين أوصل ميلانو إلى البطولة والكأس في إيطاليا وكأس أوروبا للأندية
البطلة وكأس الكؤوس الأوروبية. وإلى لقب بطل العالم.

ومما يثبت علو كعب ريفيرا في الألعاب الأوروبية، اختياره في العام
١٩٦٩ كأفضل لاعب أوروبي، بإجماع عدد كبير من الصحفيين الأوروبيين
باستثناء الصحفي الإيطالي الذي اختار لاعباً آخر غير ريفيرا، وكان فوراً
بهذا اللقب فخراً له ولإيطاليا فكان اللاعب المثالي لاطيطاليين.

جيانى ريفيرا «جنتلمن» الكرة الايطالية

يمدو لاهو كرة القدم الايطاليون
فناديون على الشاطئ في الحب، بفضل
حبهم للملعب بالانفصال المزوج
بالعاطفة والفن. وثائقه من ذلك،
من خلال بطولات العالم وبطولات أوروبا
والكؤوس الأوروبية والبطولات الايطالية
وخلال الفترة الزمنية الأخيرة، بين لاعب
إيطالي أطلق عليه لقب «الجنتلمن»، وهو
جيانى ريفيرا. لأنه كان ضيق وحده بين
الضخيم الايطاليين أن من حيث الموهبة
الربيعية أو الإخلاق العالية، وطيلة حياته
الكروية لم تدر منه لحظة انفعالية شارة
رغم تعرضه للاعتداءات القاسية من قبل
المدافعين، وكان في كل مرة يلزم التعفيل
والهدوء، فاستطاع أن يلعب الانظار إليه
وبفرض وجوده بصرعته ونحسركاته
الخطرة وتسميداته الشوية، فزاد
الجمهور العائلي ويستمتعوا إيطالياً -
اللاعب السوبر اما انصراف الكرة في يده
وعنايتا يانثون منه انفعالية الزائدة
ويؤثر في عليه اللاعب الشن الذي
يستمتع قوة الجسدية إضافة إلى فنه
والعقلية أن جيانى في حداثته لم
يلعب الانظار إليه، ولم تكن طينته كلاعب
كرة قدم تشر بظهور نجم عالي المستوى،
وكان والدام بفضل انكيا على دراسة
البيانو أو الكمان على إرساله إلى ملاعب
الكرة، ولكن الكرة هي التي كان لها الوقع
الأول على قلبه ومشاعره، فكان أن كان
اللعبة الشعبية في قلبه سان برنولومو في
ضلعية مدينة البينغوريا وهو في
الخامسة عشرة من عمره، ولعب في إطار
المنطقة التواجد فيها وبسرعة استطاع
أن يستحوذ ويبدأ بنفسه قواعد فنون
الكرة. إن الموهبة الحقيقية تفرغت في
أصابعه، وسكنت لها جواراً مثيرة إلى
ماتر أحمسية فاستلغ فؤاده وسيطر
على أعصابه في بدايته كان يمين
الخطم هزيلة، ويتراوى إلى كل من يراه
أنه حشر في عداد الفريق لأفضل عدده
وما إن يتحرك في أرجاء الملعب حتى
يتعلق المشاهدون بالعبة الساحرة، فكان
جيانى بزمراً في المناورة، وبسكاته
الخلل من المدافعين الخصوم بسرعة
وكان يلجأ إلى تقاضي ضلوة المدافعين
بأعبه التي تهم عن رشفة، وسرعة في
التحرك.

اللاعب الخليل

أبصر جيانى ريفيرا النور يوم الثامن
عشر من آب ١٩٢٤ في قلعة سان
برنولومو، وأنتم وهو في سن الخامسة
عشرة إلى فريق البينغوريا، وتمكن من
الوصول إلى الفريق الأول، وشارك في
الدوري الأول ولعب في الموسم الأول
سناً وعشرين مباراة، ففرض نفسه كلاعب
أساسي، ولعب الانظار إليه بيقينته
الممتازة.

وشارك في دورة الألعاب الأولمبية
في ١٩٦٠ في روما، وكان وزنه لا يتعدى
الخمسين كيلوغراماً وطوله ١٧٦
سنتيمتراً. كان لاعباً مشوق الطول جميل
الجسم، وهذا ما كان يدفع بعض
خصومه إلى عدم تقديره العالي جداً، ومع
ذلك فقد لعباً جيداً ولعب دوراً
بارزاً مع منتخب بلاده الذي لم يوفق في



ريفا رجل الأكل وصلب الاسم في ميلان

أحرز أمة ميدالية على أرضه
ويعد اللاعب الايطالية الذي فريق
أ. في ميلانو مفضل حواي ٥٠٠ ألف
دولار، وكانت الصفة كبيرة مقابل هذا
اللاعب الفطن، ولكن مع ميلانو كان
يتوسم فيه الصبر القشر، فكان ريفيرا
أشداً أصغر اللاعبين المحترفين سناً،
حيث لم يكن قد تجاوز حينها السابعة
عشرة.
وفي حين أن جميع اللاعبين كانوا
يخصصون للتمرين القاسية حتى وقت
مناظر، فإن المدرب كان يعطي ريفيرا
تدريجاً بجملة أنه لاعب رفيع الجسم ولا
يقل على التمرين حتى مجارته
ويصوبه بتدريج لفريق شاتل جسمه
الصلب، وكان يقول المدرب عنه، إن
جيانى رفيع الشبه وليس مثقالاً، فإذا
استخدمنا قواء في التمرين، تكون سن
يرجع السهم بنفسه في الممرات،
ولما لاحظ زملاؤه الاستقامة الكبيرة
التي كانوا يبدونها معه، بشيريات
الدهيكة، وتعاونهم مع المدرب معهم
امركوا مدى أعبائه بينهم، ولم يعد أي
واحد يدي تلميحاً وفل اللاعب الايطالي
الشهير كارل هيلينس تشيلينغر، الذي
كان يلعب في ميلانو، وكان من الأصداق
المقربين لريفا، كان جيانى دعاء
رفيقاً، وكانت الامور تسير معه بشكل
جيد، ونادراً ما شاهدت لاعباً على طرازه.
وهو لم يكن يحتاج إلى التمرين، لأن
جميع الأمور عن الكرة يعبرها ويتفادها
غير أن اتقل واعتبره لاعباً استثنائياً.
وفرغ ريفيرا نفسه بسرعة في ميلانو،
حتى أصبح عدو الفريق، على خلاف ما
كان الأمر عليه في البداية مع المنتخب
بعضاً الآخر الذي يضم عدداً كبيراً من
اللاعبين ولم تنح له الفرصة للتمرين، لأن
اللاعب لم تكن تتحور عليه، ولهذا لم
يكن لاعباً مثيراً غير أن مهاراته الفائقة
كانت تحول دون استبعادها عن المنتخب
الإيطالي.

وفي العام ١٩٦٢ سافر ريفيرا مع
المنتخب إلى تشيلي إلى أمريكا الجنوبية
للمشاركة في بطولة العالم، وهو في
الأسبوع عشرة من عمره، وخرج
إيطاليون من تصفيات الدور الأول، بعد
تضاربهم معون أهداف من الجانبين،
وخسرتهم أمام تشيلي (صفر - ٢) بعد

مباراة غير نظيفة، وكانوا على سويسرا
بثلاثة أهداف مقابل لا شيء، وكان هذا
تخلياً لاحتلالهم المركز الثالث خلف ألمانيا
وتشيلي، واستحق ريفيرا عتيراً من تلك
المناسبة، وعرف أن المخرج الدولي
خسوه فوائس مختلفة عن قوانين
الدوري في بلاده، وفل عن تلك البطولة،
لأنه نظمها الحكم في المباراة ضد تشيلي،
وفاًناً بلطاف لم تركها، ويبدو أن كل
شيء مسووح لفريق البلد المضيف.

الفوز ببطولة أوروبا

وسافر ريفيرا لحدوثه إلى تشرك في
ميلانو، وفي الموسم ٦٢ - ٦١ بدأ صعوده
تدريجاً نحو القمة، وفل زكري مدرب ميلانو
حل لاهو عتياً من عملية مراقبة اللاعبين
المضمو، وجعله المدرب للفريق، وأقتر
هذا التحول وتسلحه هذه الهام الجديدة
إلى فوز ميلانو ببطولة إيطاليا والنقوى في
كأس أوروبا للأندية البطلة الذي كان
الصراع عليه شمه مضمو، فربل صريد
الاسباني أو بتفكا للمرتفل، فل تلك
السابقة، فاز ميلانو على أوبون
نوكسمبور (٨ - صفر)، ٦ - صفر، وفل
بيسويتش ثون الانكليزي (٣ - صفر،
١ - ٢)، وعلى غلطة سراي التركي (٣ - صفر).

وفي المباراة نصف النهائية تقابل مع
باندي الاسكوتلدي والسق به الهزيمة،
يتأهل إلى المباراة النهائية ضد بنفيا
لنجوم، ويقول ريفيرا، «كان خصمنا
بنفيا المدافع عن القلب، فكان لاهو معه
معرفة خاصة الوطيس في لندن،
فبالإضافة إلى ريفيرا في فريق ميلانو،
تبع كل من مالديني، فرانكوف، ساني
والفاني الذي أحرز هدفين مقابل ساني
واحد للبطولة سجله له لاهو الكعب
وربوبي، فل ميلانو (٦ - ١)، ويقول
ريفا، «فل هذا أول انتصار كبير في
تاريخ نادى، واعتبرته شيئاً مهماً،
وتنشرت في السنة التالية أساليب
جديدة في اللعب ابتدعتها الأندية
الإيطالية، في مقدمتها انترميديا،
تفكي تنظيم الهجمات، بالاعتماد على
تكتيكها، واتتجى صراع كأس العالم
بجانب المنتخب الإيطالي بعد تفكيس
الأقواء، مما كان له أن هذا الأسلوب
الذي يصعب في إيطاليا، هو عديم
الاعتماد خارجها فيد الفوز على تشيلي
مربى، وأمام كوربا الشمالية السوفياتي
مربى، (١ - صفر)، وفل لاعبو إيطاليا
في مطار روما وسط جو مضمو، والشتائم
تعلل على كل مكان، وكانوا يلقبون
بالعش الفلاند والبطورة والشكبة التي
تصلح لقد أن تكون في مكان للظلمات

الحلقة السابعة في كأس العالم

ويكي حذر ريفيرا متعلراً مع المنتخب
الوطي، وتراجعت أسهمه حتى في قرية،
بعدما انتزع انتر ميديا البطولة الايطالية
وكان دوراً للموسم ٦٣ - ٦٢، وصارت
بالعش الفلاند والبطورة والشكبة التي
تصلح لقد أن تكون في مكان للظلمات
الطرب، الاستعانة، لمضمو، فلم يعد
أسلوب لعب ريفيرا مستساغاً على
الانظار، ويز لجووم جد أشكل مازلاً
للشكارة في بطولة العالم، وهو في
الأسبوع عشرة من عمره، وخرج
إيطاليون من تصفيات الدور الأول، بعد
تضاربهم معون أهداف من الجانبين،
وخسرتهم أمام تشيلي (صفر - ٢) بعد



ريفا أفضل لاعب إيطالي

واحد، وبدأ زمن الانحطاط بقتيبة إليه،
في حين أن ميلانو للمنافسة في القلب،
فلان في العام ١٩٦٨ يملوك إيطاليا وغز
مجلس أوروبا للأندية البطلة سجيلاً
انتصاراً عتياً على هامبورغ الألماني في
روتردام (٢ - صفر)، فحلّق الجمهور
مجدداً حول ريفيرا الذي صار من كبار
مضمو الفريق أخسفة إلى تشيلينغر
وروزانو وهاسرين، وبراتي وسوريني،
وبعدما فاز ميلانو بكأس الكؤوس
الأوروبية، ثم عد ليمضي صمود الشهرة
مجدداً في كأس أوروبا للأندية البطلة في
العام ١٩٦٩، حيث استطاع ميلانو أن
يسبق أجناسي الهولندي (٤ - ١) في
المور النهائي، وبيرز ساسرور الكبير
ريفا الذي سر ثلاث كرات رائعة إلى
براتي، فتت شرجتها إلى أهداف ولا
أجل.

وفي المباراة بين بطل أوروبا وأمريكا
الجنوبية التقى ميلانو وفريق
استونديتش بولابالا الإيجنتي، ٨ -
فاز، فزيرين الأول (٢٥ - صفر)،
بالبصيص مرسيتا عتية حتى يحنل
بالبصيص مرسيتا عتية حتى يحنل
ميلانو بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد.
وفي مباراة الأياب خسّر ميلانو (٢ - ٢)،
فكان لقب بطل العالم من نصيبه وفل
ريفا، يتواضع، لأن تتقال بعد هذا
الفوز، وبسرا أنشأ سرهنا شلتام لليمين أن
أسلوباً في ممارسة الكرة هو الأفضل.

أفضل لاعب أوروبي

وتراجعت عطاءات اللاعب الفد ريفيرا
تقديراً كبيراً حين اختاره الصحفيون
الرياضيون الأوروبيون كأفضل لاعب كرة
قدم في أوروبا للعام ١٩٦٩، وفصح
الجمهور الإيطالي لفوز لاعبه باللقب، على
خلاف الصحفي الإيطالي الذي شارك في
عملية الاختيار وصمى لاعباً غير ريفيرا.
وفي العام ١٩٧٠ اختير ريفيرا في عداد
المنتخب الإيطالي المفضل إلى الكسيت
للمشركة مجلس العالم، وذلك للمرة
الثالثة في بطولات العالم، ومرة جديدة
تأسر الجميع عليه بين فنيهم المدرب
لوسيو هاتكريلي الذي فضل مازولا
عليه، فكان مكان ريفيرا على مقاعد
الاستعاضة، وكان ينزل إلى الملعب في
التشوط الثاني مكان لاعب مستبدل
وحصل إلى المباراة ضد ألمانيا
الاضدادية أن فر الإيطاليون (٤ - ٣)
بواسطة ريفيرا الذي شارك في التشوط
الثاني من المباراة، وحصل هدف الضم
للفريق في الوقت الحدد، لتتبدل إيطاليا
إلى المباراة النهائية ضد البرازيل.
وقبل ست دقائق من انتهاء المباراة
الاضدادية، شل ريفيرا إلى أرض الملعب
مكان لاعب آخر، ولكنه لم يستطع أن
يفر شيئاً وفل، فكان ذلك قرار المدرب،
وعلى أن أحترم هذا القرار، واعتقد أنني
لو شارك قبلها لربما استطعت أن أعمل
شيئاً.

كل شيء ما عدا المونديال

ويمكن القول إن ريفيرا بني شرة
كعبر من الإجمال التي جعلتها من القوة،
وهو طبيعته لم يكن غليراً، فبرأت
«اللاعب المليونير»، كما سادت شهرته
أصالة القدسية في المصارف، وصار
اللاعب المثالي لتفكير من النشائين
والشوق.

وفل اسم ريفيرا بلساً بعد ثلاث
سنوات من كأس العالم ١٩٧٠، وذلك مع
فريقه ميلانو الذي حصل على كأس
الكؤوس الأوروبية للمرة الثانية بعد
الفوز على بونينغرين وليفيا
فروصيا وبسرك مونسو وسبارتا
براغ، وجرت المباراة النهائية في ستاونيك
شيد لينر بونينغرين، فلز ميلانو بهدف
واحد مقابل لا شيء، ففصر ريفيرا الذي
بدأ مشطه بل، أنه وصل إلى كل ما كان
يطمح إليه باستثناء كأس العالم.

وعندما نشر في العام ١٩٧٨ أن على
أموال الإعتلال، ولقي لا يكون بعيداً عن
الكرة وعن أجدادهم، قام بفرار
معظم أسمه ثمانية، وهصار من كعب
الماسفين فيه، وصار بعدد إلى التخل في
شؤون ميلانو من وراء الكواليس، وبعد
الذي يخبرانه، وكان بعدد إلى إعطاء
لأعبه مرسيتا عتية حتى يحنل
بالبصيص مرسيتا عتية حتى يحنل
ميلانو ببطولة أوروبا في العام ١٩٧٨،
فكان سرور ريفيرا كبيراً أكثر من جميع
المرات السابقة.

الحلقة المقبلة

— أوفه زيلر —

في القراء

الأممية التي تجمعت من جديد في لبنان منذ آذار (مارس) الماضي، عمل في ظروف استثنائية وكانت أصعب مرحلة واجهناها خلال سنوات الحرب، على مدى السنوات الثلاث عشرة الماضية.

وقد خسرنا حتى الآن عددين خلال خمسة أشهر، وبما أن لا يحرم القراء من بعد آخر، وهذا ما نناشدكم به، على الرغم من استمرار الأوضاع الأمنية غير المستقرة، ومن فقدان الكثير من مقومات العمل ومستلزماته، وبغلب الخدمات المحلية الحيوية وفي ظلها التيار الكهربائي.

ولعل استمرار انقطاع التيار يهتد به السبب في تأخر وصول المجلة إلى قرائها في البلدان العربية في الوقت المحدد لصدرها في بيروت، كما أن انقطاع التيار حال دون وصول رسائل القراء، لذا نطلب من قرائنا الإعراف مراسلتنا على عناويننا في باريس وخمسة رسائل التي تحتري على نقود. أما العنوان فهو:

Régie Générale de presse
C/O Watan al Ryadi
Paris 8ème Paris-France

سامر شوقي حمادة الهرمل - لبنان

يشير عليها، وأرجو أن اطلاع عليكم وأرجو اجابتي على ما يأتي:

١ - في أي نام يلعب الحارس المغربي الأجنبي بادي؟

٢ - هل شارك بيليه في الدورات الثلاث التي شاركت بها البرازيل في مطلق كأس العالم؟

٣ - ما هي آخر أخبار الجزائري رايح وساطعة كاشميس، ولا تحتاج إلى من

مسابقة «ماتش» - ٦ -

أسئلة مسابقة برند شوستر

- ١ - ما هي الأندية التي لعب بها شوستر في ألمانيا قبل الانتقال إلى إسرائيل؟
- ٢ - في أي موسم انتقل شوستر إلى برشلونة، وكان ذلك قيمة العقد؟
- ٣ - لماذا انضم برنولد شوستر إلى برشلونة؟
- ٤ - لوجبة شوستر تأخر كثير عليها، ما اسمها، وكم سنة تكبر وما هو عمليته السابق؟
- ٥ - كم موسماً لعب شوستر مع برشلونة وماذا حقق معه؟
- ٦ - متى انتقل شوستر إلى ريال مدريد، وكم كانت قيمة العقد؟
- ٧ - في أي سنة امتنع شوستر عن اللعب مع منتخب ألمانيا، وكم مباراة دولية لعب معه؟
- ٨ - بعدما تسلم كيكارو مهمة تدريب المنتخب الألماني، أرسلت مدعوية شخصاً إلى شوستر، بصفة مدافع، إلا أن شوستر لم يستجيب، من كان ذلك المدعو، وماذا كان رد شوستر؟
- ٩ - ما هو ترويض سيلف شوستر؟
- ١٠ - ما هو اللقب الذي انتزعه برند شوستر؟



شقيقة المسابقة برند شوستر

الاسم: _____
العنوان: _____

ملاحظة: تكتب الأجوبة بخط واضح على ورقة مستقلة، ووقع لتسليم الاسئلة

مايو

١ - نشر جدول باسماء النجوم العرب الذين يلعبون في الأندية الأوروبية؟

٢ - شكراً لثابتك القطة، واعتصامك بهما، وتعلمك أن الزاكي يماري بعب من فريق ماريوكا الإسباني، وبسببها إلى بيبي غلد شارك بيطولس الممثل ٨٨ و١٦٦ و١٦٦ و١٦٦ وفازت البرازيل باللقب العالمي لبطولات ٨٨ و١٦٦ و١٦٦ وحصلت كأس جولريبية الذهبية إلى البرتغالي بيوتو، ولا نسيتم في هذه المباراة نشر قائمة باسماء جميع اللاعبين العرب في النجوم الأوربية، وبتركها إلى موضوع خاص نشره في حينه.

غارو كركيزيان بيروت - لبنان

الاسم الكامل، العمر، الطول، الوزن، انظرنا كل شهر ببارع العصر، وأرجو تحقيق طياتي الأبية:

١ - نشر مستور للاعبين النجوم وسجل كل عدد

٢ - نشر صورة سايلس رومينيف

٣ - ونوس برنولد، ولوشار ماتنوس وبراين روسون

٤ - أجواء مقابلين مع اللاعب رومينوف نجم مستشرق يونسيف والخصم البرازيلي الجديد زي كارلوس

٥ - نشر البطاقات الشخصية (الاسم الكامل، العمر، الطول، الوزن، المركز، النادي) لجميع لاعبي المنتخب الألماني حسب التشكيلة الجديدة

٦ - أرجو فيريد صيداً لملحقة

٧ - ترحب بـ صيداً لملحقة يا أي غارو

٨ - تحقيق شقيقات بيتر بوسنراد

٩ - تحقيق من تتصير أرواح اللجان، ومقالة براين روسون، وزي كارلوس، ونشر بطاقات لاعبي تشكيلة المنتخب الألماني، ونشر تقرير عن أتنا نشرنا صور سايلس رومينيف وروبنوفا رمانوفس ودروسون أكثر من مرة في أعدادنا السابقة

محمد كسرة حلب - سورية

١ - بعض الطلاب أرجو تحقيقها وهي:

١ - نشر اسمي في زاوية للتعارف

٢ - أرسلت ١٠ لعبة سورية في مسيل المحصول على ثلاثة أعواد من مانتش، ولكن عثيت الضوضاء وفيه خطأ برقم النقط

٣ - أجراء مقالات مع باتس وبلف وكاريكا وسولر وماتنوس وفولويت

٤ - لا بد وأن يكون اللاعب قد فرغت منذ زمن بعد طور وصول بسببها الأول

٥ - أظننا أن الخط بسيط وهو يرمز النقط فقط، ونقلت نطرك إلى أتنا نشرنا موضوعاً عن باتس تهدد في العدد (٣٦)

٦ - نشرنا حلقة مع بيفاد في العدد (٥٨)، ومقالة مع كاريكا في العدد (٤٧) ونتمنى تحقيق طلبك بإجراء مقابلات مع البرازيلي سايلز والألماني مانتنوس والهولندي غوليت

هشام مري حلب - سورية

١ - أهدي جني اللبدي ١٠ مانتش، رغم ما أصابها من فقدان عدد من صفحاتها والمصور الموثقة فيها، ولكن انتقل ما زالت غالية علينا، وأنا ندرك نظروا المجلة التي قلت تصدور رغم الحرب في لبنان، وباعتدكم عن استعار أبيض أبعادها إلى كل شهر، وأضر كلامي أن أذكرها في مستخدم لخطوبير المجلة نحو الأفضل

٢ - شكراً يا أي هشام على أحاسيسك نحو مجلتك «ماتش»، ونتمنى منك أن تصل إلى الأفضل بمؤازرة القراء الأحرار لنا

جان الطويل عكا - لبنان الشمالي

أكتب إليكم للمرة الأولى وأنتني اجابتي على ما يأتي:

١ - متى صنعت زينة كرة القدم في الألعاب الأولمبية؟

٢ - من كان صاحب فكرة اللعبة الأولى الأولمبية؟

٣ - كم مرة فاز ليفرولس ببطولة دوري في بلاده؟

٤ - كم مرة ضمن جوفنتوس لقب دوري في إيطاليا؟

٥ - نشر اسمي في زاوية التعارف

٦ - نشر لعبة كرة القدم إلى الألعاب الأولمبية الحديثة في العام ١٩٠٠ وفازت بريطانيا باللقب، وبقيت مسيطرة في هذه اللعبة حتى ١٩٠٦ حين امتعت بريطانيا عن إرسال فريقها للمشاركة في الألعاب الأولمبية، فاشتمل لقب كرة القدم إلى الأبد، وصاحب فكرة الألعاب الأولمبية الحديثة هو بيير دي كوبرتين، وقد فاز ليفرولس بلقب الدوري الإنجليزي للمرة الأولى ١٧ مرة، أما جوفنتوس ففاز باللقب ٢١ مرة، وبطولتك إلى أتنا سنشر اسمك في زاوية التعارف قريباً

مصطفى حماني حلب - سورية

١ - أرجو تحقيق طياتي الأبية:

١ - أجراء لقاءين مع جند الشري وعثمان صافوي

٢ - توديعي بقدمي (٢٧ و٣٨)

٣ - نشر اسمي في زاوية التعارف

٤ - عهدي بعض الأعداد المقتطفة من مانتش، وأرجو في تقييمها إلى القراء وعلمهم الاتصال بي

٥ - تمثني تحقيق طلبك بإجراء لقاءين جديدين مع الشري وبسببتي، وطوبك إرسال ١٠ لعبة سورية لشبابي للتعريف في أتنا نشرنا، على عنوان المجلة في باريس، وسنشر اسمك في زاوية التعارف، ونوجه اليك التحية لأعدادنا للفتش من الأعداد إلى القراء، ونتمنى منهم مراسلتك على عناوينك الأبية، أتمنى رقم (١٧) نشر حمام القاطرة حلب، سورية

فايز ادريس حمص - سورية

١ - نشر اسمي في زاوية التعارف

٢ - نشر اسمي في زاوية التعارف

٣ - نشر اسمي في زاوية التعارف

٤ - نشر اسمي في زاوية التعارف

٥ - نشر اسمي في زاوية التعارف

٦ - نشر اسمي في زاوية التعارف

٧ - نشر اسمي في زاوية التعارف

٨ - نشر اسمي في زاوية التعارف

٩ - نشر اسمي في زاوية التعارف

١٠ - نشر اسمي في زاوية التعارف

محمد محمود صفدي دمشق - سورية

١ - أرفق في هذه الرسالة مبلغ ٢٠ ليرة سورية شتماً للعدد (٣٦) الذي لم يصل إلى القاصات السورية، ونتمنى لزميلنا في باقي صرعة مقبلة وما هو مصر «الوطن السوري» التي انقلعت على فجأة ولم تعد تطفأ منذ ظهور بعيدة، وأرجو معرفة تشكيلة المنتخب الفرنسي في تصفيات كأس العالم ١٩٩٠، وما هو مرصعها ضمن مجموعتها، والتي زينة الأقسام بالصور الأولى السورية بقرة القدم لانه أصبح مختصراً في الأونة الأخيرة

٢ - كم يبلغ اللقب الذي كان موجوداً من مانتش، ولا بد أن أبادي لصوتك قريباً قد سئل عليه، لذا نطلب نشره براسلتنا مع عنواني في باريس، طمأن قد قدم (٦٢) نقد من حارفا، ونأمل عودة الوطن الرياضي إلى سوريا في أقرب وقت، شاكرين لقرائنا السوريين لمناظهم معنا، وبالنسبة إلى تشكيلة فرنسا التي لعبت ضد اسكتلندا فكانت كالتالي:

باتس، أمويس، ميلستد، باتنيس، سونور، سوري (باني)، كوري، موران، سلا، كوردي (بجير)، وباس، وتاني

٣ - نشر اسمي في زاوية التعارف

٤ - نشر اسمي في زاوية التعارف

٥ - نشر اسمي في زاوية التعارف

٦ - نشر اسمي في زاوية التعارف

٧ - نشر اسمي في زاوية التعارف

٨ - نشر اسمي في زاوية التعارف

٩ - نشر اسمي في زاوية التعارف

١٠ - نشر اسمي في زاوية التعارف

يوسف جليلاتي حلب - سورية

١ - أرجو في أعطاني معلومات وأهية عن الدوري السوري منذ العام ١٩٧٥ وحتى ١٩٨٨، وأجاء لقاء مع اللاعب الهولندي رونالد كويمن، وكذلك مع لاعب المنتخب السوري من مانتش، ونسبنا صورة «الهدايا» إلى لعلها، ونشر اسمي في زاوية التعارف

٢ - لا يمكننا في هذه المجلة أظننا أن الأعداد كالتالي عن الدوري السوري خلال هذه الفترة في هذه الزاوية، ونتمنى نشر أرقام من الكرة السورية في أعدادنا المقبلة، ونشر لقاء مع الهولندي كويمن،

التعارف

- الاسم: محمد خير الله المصري
- العمر: ١٦ سنة
- المهنة: طالب ثانوي
- الهواية: كرة القدم والمراسلة
- العنوان: جاسم - درعا - سورية
- الاسم: سمير عبد الرحمن
- العمر: ١٤ سنة
- المهنة: طالب
- الهواية: كرة القدم
- العنوان: مدرسة أحمد الحسين - سورية
- الاسم: حسن المجدد
- العمر: ١٥ سنة
- المهنة: طالب ثانوي
- الهواية: كرة القدم - مطالعة
- العنوان: غرب المخفر - شتاتية - دمشق - سورية
- الاسم: أحمد فتصو
- العمر: ١٣ سنة
- المهنة: طالب
- الهواية: كرة القدم والمطالعة
- العنوان: طبق رابع، بكية - فرسخ، مكتبة الرسالة العربية، شارع فرسخ، النوري، بيروت - لبنان
- الاسم: بسام محمد
- العمر: ١٧ سنة
- المهنة: طالب ثانوي
- الهواية: كرة القدم ومراسلة
- العنوان: مدرسة أحمد دياب - سورية
- الاسم: سامر علي دياب
- العمر: ١٦ سنة
- المهنة: طالب ثانوي
- الهواية: كرة القدم والمطالعة
- العنوان: شارع الإسعاف، الضاح - بيروت - لبنان
- الاسم: محمد شعاعي
- العمر: ١٥ سنة
- المهنة: طالب ثانوي
- الهواية: كرة القدم
- العنوان: جاف تسوية معلوية - طابق ثالث، شارع القدس الجميلة - حلب - سورية

قيمة التعارف

الاسم: _____
العمر: _____
المهنة: _____
الهواية: _____
العنوان: _____

ملاحظة: كن رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة لتصل

ماتش، العدد ٧٥ - يوليو (سبتمبر) ١٩٨٨ - صفحة ٥٢



جاكومو من جاكومو

عطر اليوم لرجل الغد عطر الغد لرجل اليوم

parfums
Jacomo
paris

عطور
جاكومو
باريس

جهود خاصة

- محمد الضبيب البكر - حلب - سورية
- أوردنا الرد على رسالتك الأولى في العدد (٦٢) وسنشر اسمك في زاوية التعارف في عدد المقبل، وبالنسبة إلى الوطن الرياضي، فنأمل غداً أن الإصاوي السورية قريباً، ويمكن إرسال ٥٠٠ ليرة سورية للمشاركة فيها، وذلك على عنوان مكتب المجلة في باريس.
- محمود أبو الفضل وثار - حلب - سورية
- بدأنا في كتابة حلقات «عظم لاعبي كرة القدم في العالم» منذ العدد (٥٦) وكانت الحلقة الأولى عن فرانز بكنشور تحت عنوان «الفصل الذي لا يولد إلا مرة كل ١٠٠ عام»، وبالنسبة إلى أجيالكم على مسابقة «فن يفسن» فهاضت مفاجرة، وسنشر اسمك في زاوية التعارف قريباً
- مائل فاجوري - أدلب - سورية
- من الديوي اعتبار النتيجة التي يتوصل إليها الحكم هي المقترحة بها، ورغم الإضطهاد التي يقع فيها الحكم، أما العقوبات تجاه الحكم فتتضمن عن الإضطهاد المسؤول وإحالة ما تكون سريّة، وجب من لا يخطئ، وسنشر اسمك في زاوية التعارف في عدد المقبل
- محمد محمود صليبي - دمشق - سورية
- لم تصفنا رسالتك التي تتضمن نحن العدد (٦٢) الذي نأخذ من مخابراتنا ولا يمكننا تأييده لأي قراء من قرائنا الأعزاه
- محمد صادق - دمشق - سورية
- فاز العراق ببطولة الخليج التاسعة وجاءت نتائجه كالتالي: تغلب مع عمان (١ - ١)، فاز على الكويت (١ - ١) (صفر) تغلب مع الإمارات (صفر - صفر)، فاز على قطر (٣ - صفر)، وعلى السعودية (٢ - صفر) وعلى البحرين (١ - صفر)، وجاء بعد العراق منتخب الإمارات في المركز الثاني، فاسعودية في المركز الثالث ثم البحرين فالكويت ثم قطر وأخيراً عمان
- مائل رسامي - بيروت - لبنان
- بدأت بطولة أوروبا منذ العام ١٩٦٠، ولما الاتحاد السوفييتي بلغ أول بطولة، أما أهداف بطولة أوروبا فقد اعتمدت منذ بطولة ١٩٨١، ولما يه ميشال بلاتيني برصيد ٩ أهداف
- حسين عارف حسين - حلب - سورية
- نأسف لعدم قدرتنا على تلبية طلبك بتضمن العدد (٦٢) لك ولعدد كبير من أعزائنا القراء الذين يرغبون في الحصول عليه، وذلك لظروف من مخابراتنا، ونشكرك بأن نشر اسمك في زاوية التعارف في عدد المقبل
- محمد أريان - المهاجرين - سورية
- نأسف يا أخ محمد على عدم قبول أي رد على مسابقة «ماتش» من دون إرفاق قسيمة المسابقة، ونتمنى لك التوفيق في مسابقة «شوستر الحدة» بسبب انقطاع البريد لتوقف الحركة في مطار بيروت، على أمل أن نطعمنا معك الورد الضميمة عك تكون بين القارئ في المستقبل
- محمد علاء المديدي - ناحية البحرية - سورية
- لقد أرسلنا إليك جازيك بالبريد فور فوزك بمسابقة «ماتش»، وإذا حصل أي تأخير فمره إلى البريد، ومبروك فوزك بالمسابقة يا أخ محمد، والنتيجة المفيدة بيننا وبين القراء لا يمكن أن تفرح
- الدكتور حنان الصواني - خميني شهر - إيران
- نأسف لعدم الجاه من إدراج اسم مقبلة الشرق العامة ضمن الاشتراكات، مع تقديمنا لجهودكم ومعلمكم الإحصائي الطيب، ونأمل منكم إرسال أربعين دولاراً ليتسنى لنا تحويلها إلى قسم الاشتراكات، ولكم منا وأمر الاحترام لاهتمامكم بمجلة «ماتش»
- ريك الله أبو صالح - سن الفيل - لبنان
- سجلت في مسابقات بطولات العالم أهداف جميلة كثيرة، ولا يمكننا أن نحكم على أيها كان الأفضل، ونذكر أن القائد أعطينا في آخر بطولة جرت في ١٩٨٦ في المكسيك هدف المصيصي ديفيني (توبل كيد) من ضارب منطقة الجواز واستقرت الكرة في المرمى البلعاري هو الأفضل، أما أسرع هدف في بطولة ١٩٨٦ فكان لاسباني يوترا غوميز الذي سجله في مرمى إيرلندا خلال الدقيقة الأولى من المباراة وبالحصين في الدقيقة ٥٤ (٢ - ١) لمصلحة أسبانيا
- عبد الرحمن مائي - حلب - سورية
- نطرح لك صديقاً قصيداً جديداً للمحبة، مرجح بك وبأخيك محمد، وإن نأخذ في نشر اسمك في زاوية التعارف في عدد قريب

مرحباً الفريق الآتي، الداعية (١)، بلجيكا (٢)، يوغوسلافيا (٣) البرتغال (١) وأسبانيا (١)

لقد بلغ العددان ٤٤ و٤٥ من مبارياتنا ونأسف لعدم التمكن من تزويدكم بها، ويوجد في العدد الذي بين يديك مرفسراً عن بلاتيني الحبيب، وإحالة خلال العام ١٩٨٩ ونشرنا مقابلة في العدد (٦٢)

سليمي سمير
أدلب - سورية

● ما هو عنوان اللاعب الجزائري ناصر بويش؟

● عنوان ناصر بويش هو الآتي: نادي تيزي أوزو الرياضي - مدينة تيزي أوزو - الجزائر

مصطفى رمضان أحمد
بيروت - لبنان

● مهتكم هي الأفضل عدي، واتمنى تحقيق طلائع الآتي

١ - نشر اسمي في زاوية التعارف

٢ - إجراء مقابلة مع الحارس السوري مالك شكري

٣ - إجراء مقابلة مع البرازيلي بيلي

٤ - نشر صورة بويش لمختبرات سورية والبرازيل والمغيا

● نأسف أننا سنشر اسمك في زاوية التعارف، وأنه سبق ونشرنا مقابلة مع الشكري لجدها في العدد (٦٢)، ونشرنا مواضيع كثيرة عن بيلي آخرها في العدد (٦٠ - ٦١)، ونشرنا صوراً كثيرة لنتائج سورية والبرازيل والمغيا في الممارات السابقة

خلد سليم محمد بركات
الدوحة - قطر

● أرجو منكم نشر اسمي في ركن التعارف، وسبق أن أرسلت رسالة تتضمن قسيمة التعارف، ولكن إلى الآن لم أر اسمي ضمن الاسماء التي نشرتموها

● لن نتأخر في نشر اسمك بعد وصول الرسالة الأخيرة إليها، لأننا لم نصل رسالتك السابقة، ونسبب بك مدينة عذراً لأنك لم تود مراسلتنا

قسمة اشتراك

أرسل القسيمة مرفقة إلى العنوان التالي

أنا - ☐ بيروت - لبنان - ص ب ٥٧١١/١٣

الاسم -

الشهرة -

الشارع -

المدينة -

أرسل اشتراك ☐ شبكة مصرفية ☐ حوالة بريدية

قيمة الاشتراك -

لدة سنة ☐ سورية ٥٠٠ ل.س ☐ باقي البلدان العربية ٤٠ دولاراً

العراق ٥٠ ديناراً ☐ أوروبا وأمريكا ٥٠ دولاراً



كوروم

عطر تواليت للرجال

بوتش، برشلونة، باريس، نيويورك